

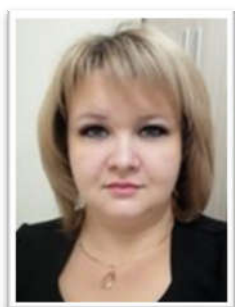


# Образование Нижекамского муниципального района

2021

# ПЕРВОКЛАССНИК

## ЗАНЯТИЕ «В ГОСТЯХ У ДЯДЮШКИ САНПИН!»



*Чистякова Ирина Григорьевна,  
педагог-психолог.  
МБОУ «СОШ №21» НМР РТ*

### **Аннотация**

Данное внеклассное мероприятие предназначено для детей начальной школы. Исползованный иллюстрационный материал способствует развитию творческого воображения и расширения кругозора.

**Цель занятия:** расширение знаний детей о пользе соблюдения правил гигиены.

### **Задачи :**

Воспитательные – вызвать у детей интерес к занятию и положительные эмоции;

Познавательные – ознакомление с природными антисептиками;

Коррекционно-развивающие – развитие мелкой моторики рук методом самомассажа и дыхательная гимнастика с использованием воздушных шариков;

Методические приёмы :

Словесные – беседа и объяснение всех действий;

Наглядные – картинки и образец выполнения;

Практические – физкультминутка «Надуваем шарики»,

### **Материальное обеспечение :**

- мебель(стол и стульчики );

- мультимедийное сопровождение;

- кукла доктора;

- салфетки антибактериальные;

- антисептик;

- маски;

- мыло жидкое;

- бумажные полотенца;

- раковина.

Продолжительность занятия 25-30 минут.

### **Ход занятия:**

Психолог: Здравствуйте ребята! Я рада приветствовать вас на своем занятии. Многие из вас слышали о нем и могли читать его имя на буклетах в магазинах, школах и садиках. Так кто же этот дядюшка СанПин? Я предлагаю с ним познакомиться поближе. СанПин- это Санитарно эпидемиологические требования. На сегодняшний день, все мы знаем, что нужно носить маску, обрабатывать руки антисептиком в общественных местах и транспорте. А как вы, думаете, существуют ли природные антисептики? Кто сможет мне ответить? (психолог показывает тарелочку с нарезанным луком и чесноком). Правильно ребята, природные антисептики это лук и чеснок, так же нам может помочь эвкалипт. Эти природные антисептики мы видим в школах, садиках и дома. (на слайдах картинки с природными антисептиками) Ребята, а вы знаете, как правильно нужно мыть руки? (психолог показывает на экране видеоролик как правильно мыть руки). Ребята я предлагаю повторить эти упражнения самим. (Дети подходят к раковине и моют руки, под наблюдением психолога). Молодцы вы справились с этой задачей превосходно. Ребята. Ручки мы помыли, природный антисептик рядом поставили. Как вы думаете этого достаточно? Посмотрим на экран. (на экране показан видеоролик как можно обеззаразить воздух в помещении при помощи кварца и хлора). Но для того чтоб быть здоровым мы не будем забывать о дыхании. Я предлагаю нам переместиться на ковер сесть по удобнее и постараться надуть воздушный шарик, и запустить его вверх сделав окончание нашего занятия. (дети надувают воздушные шары под ритмичную музыку). Ребята вы сегодня узнали о дядюшке СанПин, как правильно мыть руки, обеззаразить воздух вокруг

себя. Я подготовила вам небольшие подарки (в каждом пакете: маска, антисептик, лук, чеснок, воздушный шарик).



## КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫПУСКНИК ДЕТСКОГО САДА?

*Шарафутдинова Энжде Рафаиловна,  
старший воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №7»*



Достаточно часто готовность ребенка к школе определяется только лишь имеющимся у него объемом необходимых навыков и знаний. По мнению учителей, каждый выпускник ДОУ должен хорошо читать, пересказывать, считать и писать без ошибок. Опасаясь, что их ребенок не будет соответствовать ожиданиям учителей и окажется «худшим» в классе, родители стремятся научить своего малыша бегло читать и решать сложные задачи.

Однако, согласно ФГОС дошкольного образования, вступивший в силу 1 января 2014 года, выпускник дошкольного учреждения при поступлении в школу должен не столько уметь читать/считать/писать, сколько обладать определенным набором качеств, среди которых можно выделить:

- уверенность в собственных силах;
- любознательность;
- способность к волевым усилиям;
- самостоятельность;
- инициативность;
- готовность отвечать за свои поступки;
- доброжелательность;
- уважительное отношение к семье и социуму.

То есть, основная **задача детского сада** состоит не в том, чтобы дать ребенку определенный багаж знаний (эта задача возложена на школу), а в том, чтобы научить их добывать эти знания самостоятельно, наблюдать, сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи и т.д. Другими словами, программа подготовки дошкольников в детском саду направлена преимущественно на эмоциональное, коммуникативное, физическое и психическое развитие детей, а также на подготовку будущих первоклассников к суровым будням школьной жизни.

Если внимательно проанализировать **ФГОС дошкольного образования**, то можно выделить основные критерии, по которым определяется готовность ребенка к школе:

- интеллектуальная – умение сравнивать и обобщать, классифицировать и анализировать информацию, воспринимать речь и логически мыслить;
- физическая – уровень развития всех систем организма, способный выдержать ежедневные учебные нагрузки без вреда для здоровья;
- мотивационная – ребенок хочет стать школьником не потому, что в школе он найдет новых друзей, с которыми можно будет поиграть (игровой мотив), и не потому что, став первоклассником, он повысит свой социальный статус (социальный мотив), а потому что на уроках он сможет узнать что-то новое и интересное;
- социальная – способность ребенка сотрудничать с другими людьми и проявлять внимание на протяжении 30-40 минут.

При условии соответствия ребенка всем этим критериям его адаптация к новым условиям **обучения в начальной школе** проходит намного легче и безболезненнее.

Согласно ФГОС дошкольного образования программы занятий в детских садах должны содержать в себе мероприятия, направленные на:

Развитие социально-коммуникативных навыков – усвоение общепринятых норм и ценностей, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, становление самостоятельности (в социуме, быту, природе), целенаправленности и саморегуляции своих действий, формирование положительного отношения к разным видам труда и творчества, а также уважительного отношения к семье и социуму.

Развитие познавательных навыков – формирование первичных представлений о себе и окружающем мире, социокультурных ценностях нашего народа, наших традиций и праздников, развитие любознательности, воображения и творческой активности.

Развитие речевых навыков – обогащение словарного запаса, знакомство с детской литературой, формирование звуковой аналитико-синтетической активности, развитие грамматически правильной, связной речи и речевого творчества.

Развитие художественно-эстетических навыков – формирование эстетического отношения к окружающему миру, развитие ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, музыки, фольклора, литературы, реализация самостоятельной творческой деятельности, становление элементарных представлений о видах искусства.

Развитие физических навыков – приобретение навыков двигательной активности (в том числе, выполнение упражнений, направленных на развитие гибкости и координации, опорно-двигательного аппарата, крупной и мелкой моторики), формирование первичных представлений об основных видах спорта, становление целенаправленности и ценностей здорового образа жизни.

#### **Памятка для родителей будущих первоклассников.**

**Психологическая готовность** ребенка к школе прежде всего означает выраженное желание учиться.

Если ваш ребенок - активно интересуется окружающим, - увлеченно ищет ответы сам - или ждет пояснений от взрослых, то такое стремление к познанию будет необходимой основой обучения в школе (учебная мотивация).

Если ваш ребенок - умеет вступать в контакт с новыми людьми, умеет общаться с взрослыми и детьми;

- может контролировать свое поведение,

- старается объяснять причины своих поступков, то ему будет легче привыкнуть к новой обстановке, к новым людям (социальная готовность).

Если ваш ребенок - преисполнен гордости от того, что он идет в школу, - осознает необходимость той полезной деятельности, которой он будет заниматься в школе, то он в большей степени будет готов выдерживать те серьезные трудности, которые его ждут (позиция школьника).

#### **Волевая готовность** будущего первоклассника.

Если ваш ребенок:

- умеет осознавать свои желания, умеет выбирать цель, планировать свои действия по достижению цели;

- способен к длительным и напряженным усилиям при выполнении работ;

- умеет организовывать свое рабочее место и поддерживать на нем порядок;

- способен доводить начатое дело до конца то он будет способен к учебной деятельности в условиях класса (сидеть долго за партой, слушать и слышать учителя, выполнять инструкции ...)

#### **Интеллектуальная готовность** будущего первоклассника.

Без определенного запаса знаний и умений ребенку будет трудно овладевать школьными премудростями. Будущий первоклассник должен не только обладать системой знаний об окружающем мире, но и уметь их применять, устанавливать зависимость между причиной и следствием.

К концу дошкольного периода у ребенка обычно формируется и культура речи, к которой относятся:

- звукопроизношение;
- умение составлять предложения, пересказывать текст ...

Большую роль играет **здоровье** сына или дочери. Ведь чтобы выдержать нагрузку в течение урока и, тем более, всего учебного дня, необходимы выносливость, достаточная физическая подготовка.

Особое внимание уделяется **развитию координации движения**. Если ваш ребенок умеет выполнять физические упражнения и, особенно хорошо развиты мышцы рук, то он сможет выдержать лавинообразный рост нагрузки на кисти рук при письме.

## ВТОРОКЛАССНИК

### РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ПРИШКОЛЬНОГО ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ.

*Набиуллина Л.И.,*

*учитель начальных классов МБОУ «СОШ №15»*

Работа с одаренными детьми обязательно должна быть непрерывной. Любой пропуск в занятиях равносителен движению назад. Основная проблема этого вопроса – летние каникулы, период, когда связь между учителем и учеником прерывается на три месяца. Поэтому для одаренных детей летний период - это не только пассивный отдых, но и прежде всего продолжение учебного и воспитательного процесса, который ведётся по многим направлениям образовательной деятельности нашей школы. Педагоги постоянно ищут наиболее эффективные формы организации деятельности учащихся в каникулы. Во время пришкольного лагеря ученики изучают культурные, исторические памятники, укрепляют здоровье.

Применительно к работе с интеллектуально одаренными детьми, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера - проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные - в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

В различных конкурсах, которые мы организуем каждый день во время пришкольного лагеря, проявляется детская творческая деятельность, результаты объединяются в фото. Благодаря этому повышается творческая активность и творческие способности школьников. Формируется социально-активная гражданская позиция учащихся, развивается активность молодого поколения.

**То есть, для того, чтобы развивать творческий и интеллектуальный потенциал одаренных детей, нужно:**

- организовать разнообразные формы и содержание деятельности детей;
- обеспечить возможности для индивидуальной самореализации ребенка и презентации им своих успехов в совместной деятельности;
- организовать взаимодействие школы с другими образовательными учреждениями, учреждениями культуры и спорта, общественностью города.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. повышение активности учащихся, увеличение числа учащихся, добившихся значительных успехов в каком – либо направлении.
2. получение дополнительных знаний по учебным предметам.
3. создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями;

4. стимулирование мотивации развития способностей;
5. проведение конкурсов, конференций, создание сборника лучших работ учащихся;
6. увеличение числа детей, активно занимающихся творческой, интеллектуальной деятельностью;
7. разработка методических рекомендаций для работы с одаренными детьми.

## ТРЕТЬЕКЛАСНИК

### РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА КЛАССНОГО ЧАСА НА ТЕМУ: «МОЯ СЕМЬЯ»

*Степанова Елена Анатольевна*  
учитель начальных классов  
I квалификационной категории

**Цель:** сформировать понимание важности семьи в жизни каждого человека.

**Задачи:**

1. Раскрыть значение понятий «семья», «счастливая семья», «семейные ценности»; научить соблюдать правила взаимоотношений в семье.
2. Развивать стремление проявлять ответственность за свои поступки в семейных отношениях; творческие способности учащихся.
3. Воспитывать уважительное отношение к родным и близким; способствовать сплочению и развитию классного коллектива.

**Оборудование:** музыка, презентация, раздаточный материал (стикеры, листы, рисунки), картинки, видеоролик, плакат с эскизом дома, свеча.

**Ход классного часа:**

#### **1. Приветствие.**

- Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас на классном часе!

#### **2. Психогимнастика**

- А теперь каждый поприветствуйте своего соседа. Давайте возьмемся за руки, закроем глаза, почувствуем тепло наших рук, а теперь откроем глаза и улыбнемся друг другу. Молодцы! Садитесь ребята.

**Основная часть.**

#### **1. Сообщение темы классного часа.**

- Ну, что ж, настроение у нас отличное и мы предлагаем начать наш разговор.
- Сегодня мы с вами будем говорить на очень важную тему. Какая же тема, вы узнаете после того как отгадаете загадку.

**Слайд 2** *У меня есть мама,*

*У меня есть папа,*

*У меня есть дедушка,*

*У меня есть бабушка,*

*А у них есть я.*

- Что это? СЕМЬЯ.

**Слайд 3** - Верно, сегодня мы поговорим о семье.

#### **2. Обсуждение понятия «Семья».**

**Слайд 4.**

- Давайте посмотрим на ребус. Как вы догадались в ребусе зашифровано слово семья.
- Вслушайтесь в слово «Семья», семь - я.
- Как вы думаете, кто эти я? (*Обсуждают дети*)

**Вывод:** Семья - это мама, папа, ребёнок, бабушка, и дедушка с папиной стороны, и бабушка и дедушка, с маминой стороны - вот и семь человек, семь - я.

**Слайд 5.** - Верно! Давайте обратимся к словарю Ожегова.

«Семья - группа живущих вместе родственников».

#### **3. Значение семьи в жизни государства.**

«Семья - это стержень государства».

- И в связи с тем, что семья - это главное в жизни человека, в России 8 июля с 2008 года отмечают праздник – День семьи, любви и верности.

#### **4. Выделение семейных качеств.**

- Что же самое главное в семье? Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите видеоролик «Моя семья» (*Просмотр видеоролика*)

- Что же самое главное в семье?

- Верно, самое главное для семьи - это дружба...

- Дружба укрепляет и делает её прочнее.

- А какие ещё чувства должны быть между членами семьи? Чтобы ответить на вопрос, посмотрите на слайд и выберите те качества, которые укрепляют взаимоотношения между членами семьи и запишите их в окошках домика. Картинка с домиком лежит у вас на парте.

**Слайд плохие и хорошие качества** (*любовь, дружба, поддержка, уважение, терпение, доброта, хорошее настроение, обман, эгоизм, вспыльчивость, лень, наглость, жестокость, равнодушие*)

- Давайте проверим, какие слова вы записали (*чтение по одному качеству учениками*)

- Дом готов. Молодцы! В нашем доме царит доброта, дружба, уважение.

- А как вы думаете, наш класс можно назвать жителями этого дома (*да*)

- Конечно, наш класс – это тоже наша семья, крепкая и дружная.

- Что же связывает нас в этой семье? (*вместе учимся, играем, у нас общие интересы*)

- Посмотрите еще раз на наш дом, подходят ли эти качества для нашего класса. (*1-2 уч.*)

- Почему? (*важно делать все вместе, сообща, помогать друг другу*)

- В классной семье тоже должны царить уважение, внимание, вы должны приходиться на помощь. Вместе нам предстоит не только учиться, играть и веселиться, но ещё и грустить, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей, думать, размышлять. К концу обучения в школе, вы, практически, станете, друг другу родственниками, вы будете знать всё друг о друге.

- А теперь послушайте **стихотворение «Дом счастья»**

*Дом, как известно всем давно,*

*Это не стены, не окно,*

*Это не стулья со столом;*

*Это не дом.*

*Дом - это то, куда готов*

*Ты возвращаться вновь и вновь,*

*Яростным, добрым, нежным, злым,*

*Еле живым.*

*Дом - это там, где вас поймут,*

*Там, где надеются и ждут,*

*Где ты забудешь о плохом,*

*Это твой дом.*

- Из чего же состоит этот дом счастья? (*дом, где тебя ждут*)

- Мы желаем каждому из вас построить такой же «Дом счастья» для своей семьи. Дом, состоящий из добрых слов, хорошего настроения.

#### **5. Тренинг «Семейный очаг».**

В нашей классной семье все ученики разные, но это и хорошо, так как если все будут одинаковыми, будет скучно. У меня в руках свеча, символизирующая семейный очаг. И для того чтобы наша классная семья всегда была дружной и сильной, встаньте в круг и произнесите самое заветное пожелание для своих одноклассников. Задумев свечу и наше желание обязательно сбудется.

#### **6. Составление правил взаимоотношений в семье.**

- Чтобы семья была дружной и атмосфера оставалась тёплой и доброй, нужно соблюдать определённые правила. Я предлагаю вам подумать и составить правила взаимоотношений в семье, правила дружной семьи (*конверт с правилами, работа в группах*)

#### **Вывод:**

1. Члены семьи любят и не обижают друг друга.

2. Члены семьи поддерживают друг друга в трудную минуту.

3. Члены семьи уступают друг другу.
4. Члены семьи заботятся друг о друге.
5. Младшие помогают старшим.
6. Младшие уважают старших.
7. Все сложные вопросы решаются сообща. **7 конвертов**

- Эти правила помогут сохранить тепло и счастье в семье. Эти правила помогут сохранить дружбу между членами вашей классной семьи. И давайте проголосуем за эти правила.  
(Голосование)

- Принято
- Денисова Катя подготовила на тему семьи – лэпбук. Давайте ее послушаем.

#### **Рефлексия**

- **Основа семьи это любовь. А сердце это символ любви. Давайте каждый из вас напишет на обратной стороне сердца пожелание и подарит своей семье.**

#### **Заключение**

- Всем спасибо, за такой душевный классный час полный улыбок, счастья и добра!
- Нам хочется пожелать вам всем: пусть ваши лица устают только от улыбок!
- Пусть ваш домашний очаг всегда светится любовью и счастьем!

## **ЧЕТВЕРОКЛАССНИК**

### **КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ СТАТЬ ЧИТАТЕЛЕМ.**

***Иванова Лариса Робиковна,***

*учитель начальных классов*

*МБОУ «СОШ №15*

*с углублённым изучением отдельных предметов»*

Люди перестают мыслить, когда они перестают читать.

*Д. Дидро*

К третьему классу у разных детей складывается неодинаковое отношение к чтению как самостоятельному интеллектуальному занятию.

Как правило, в каждом классе есть две группы детей, демонстрирующих полярное отношение к чтению. Одни читают охотно и много, не расстаются с книгой. Другие, напротив, не любят читать, делают это лишь по принуждению. Именно вторая группа учащихся чаще всего вызывает особое беспокойство учителей и родителей.

Дети, которые не любят читать, нередко плохо владеют техникой чтения. Именно отсутствие хорошо отработанного навыка чтения может служить препятствием для свободного общения ребенка с книгой. В этом случае следует уделить особое внимание отработке технической стороны чтения. Чтение, как любой другой навык, требует специальных усилий и времени для закрепления умения и его совершенствования. Времени, отведенного для этого на уроках чтения, очевидно недостаточно. Для закрепления навыка чтения ребенок нуждается в систематических, ежедневных упражнениях. Специалисты, занимающиеся проблемами детского чтения, утверждают: для улучшения навыков чтения особенное значение имеет эмоциональное состояние ребенка. Родителям необходимо помнить, что ребенок, любимый ими независимо от своих недостатков, получающий эмоциональную поддержку взрослых, а значит, уверенный в себе, легче обучается, чему бы то ни было, в том числе и чтению.

Между тем многие третьеклассники владеют техникой чтения достаточно хорошо, однако не являются активными и самостоятельными читателями. Родители нередко сетуют на то, что ребенок не проявляет большого интереса к книгам, зато много времени проводит у телевизора или компьютера. Потребность в чтении не возникает сама собой и не складывается в результате принудительного общения с книгой. Насилие здесь недопустимо. Любовь к чтению закладывается годами, и первостепенное значение при этом имеет отношение к чтению самих родителей. Любят ли в семье читать? Есть ли в доме своя библиотека? Часто ли ребенок видит



родителей с книгой? Делятся ли они с детьми своими впечатлениями о прочитанном? Следят ли родители за книжными новинками, в том числе и в области детской литературы?

Как правило, читать любят дети читающих родителей.

### **СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ**

*Если родители всерьез обеспокоены недостаточно заинтересованным отношением ребенка к чтению, им могут пригодиться советы американского психолога В. Уильямса. Вот некоторые из них.*

- Наслаждайтесь чтением сами и вырабатывайте у детей отношение к чтению как к удовольствию.

- Пусть дети видят, как вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным и т. п.

- Показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарков.

- Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы (в библиотеке, книжном магазине и т.п.)

- На видном месте дома повесьте список, где будет отражен прогресс ребенка в чтении (сколько книг прочитано и за какой срок).

- Выделите дома специальное место для чтения (укромный уголок с полками и т. п.).

- В доме должна быть детская библиотечка.

- Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей еще что-то прочитать об этом (например, книги о динозаврах или космических путешествиях).

- Предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм.

- По очереди читайте друг другу рассказы или смешные истории. Развлекайте себя сами, вместо того чтобы смотреть телевизор.

- Поощряйте дружбу ребенка с детьми, которые любят читать. Разгадывайте с детьми кроссворды и дарите их им.

- Поощряйте чтение детей вслух, когда это только возможно, чтобы развить их навык и уверенность в себе.

- Почаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают.

- Поощряйте чтение любых материалов периодической печати: даже гороскопов, комиксов, обзоров телесериалов – пусть дети читают все, что им нравится.

- Детям лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появляется ощущение законченности и удовлетворения.

- Пусть дети каждый вечер читают, перед тем как уснуть.

## ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ, И СОВЕТЫ ПО ИХ ПРЕОДОЛЕНИЮ

*Сунгатуллина Лилия Табрисовна,  
учитель английского языка МБОУ «СОШ№ 36»*



Одаренность связана с удивительным набором проблем, начиная от перфекционизма и соперничества и заканчивая проблемами дружбы. В данной статье представлены типичные проблемы и некоторые шаги, которые вы можете предпринять, чтобы справиться с ними и помочь своему ребенку развиваться.

Академические способности могут заставить ребенка почувствовать себя отличным от своих сверстников и даже привести к издевательствам и депрессии. Исследования показали, что чем более интеллектуально одарен ребенок, тем выше риск социальных трудностей и несчастья. Важно следить за самооценкой вашего ребенка и работать с его учителем и школьным психологом. Негативный отзыв о себе и частые перепады настроения могут быть признаком проблем с самооценкой. Совет: найдите вид спорта или хобби, которые помогут вашему ребенку обрести уверенность в себе, почувствовать себя «обычным» ребенком и общаться со сверстниками через игру. Футбол, танцы.

Чувство вины. Некоторые одаренные дети чувствуют необходимость «отдавать», потому что им очень повезло иметь интеллектуальные способности. Помогать другим людям и делать добрые дела - это здорово, но если ваш ребенок начинает чувствовать себя виноватым из-за своей одаренности и чрезмерно расширяет свои возможности, поговорите с ним об этих чувствах. Помогите ему найти здоровый баланс между заботой о себе и своими обязанностями, чтобы помочь ему.

Перфекционизм. Одаренные дети часто стремятся быть успешными во всех сферах своей жизни. Ваш ребенок может откладывать выполнение домашних заданий или школьных проектов или тратить на них много дополнительного времени из-за своего желания все делать правильно. Кроме того, ваш ребенок может быть чрезвычайно одаренным в одних предметах, но иметь среднюю успеваемость в других, что также может подпитывать его перфекционизм во всем. Стремление сделать все идеально - это отнимает много времени, утомительно и даже вредно для здоровья. Перфекционизм ассоциируется с болями в животе, расстройствами пищевого поведения и обсессивно-компульсивными расстройствами личности. Совет: если ребенок младшего школьного возраста, не исправляйте каждую маленькую грамматическую или фактическую ошибку, которую он делает.

Для старшего ребенка помогите установить некоторые основные цели и руководящие принципы для успешного школьного проекта или составьте отчет, прежде чем он погрузится в работу. Например, просмотрите вместе с ним задание, получите представление о том, насколько длинным и подробным должен быть проект (сколько страниц, сколько цитированных ссылок и т.д.), сделайте набросок или черновик и определите, сколько времени ему следует потратить, исходя из влияния задания на его оценки.

Проблемы с контролем. Многим одаренным детям нравится чувствовать все под контролем. С раннего возраста ваш не по годам развитый ребенок может демонстрировать крайнюю самостоятельность: «Я сделаю это сам!» Со временем желание вашего ребенка контролировать ситуацию может привести к тому, что его сверстники будут чувствовать себя «властными», а также к страху идти на риск, особенно когда он становится старше и узнает больше о последствиях. Совет: побуждайте ребенка пробовать новые забавы. Кроме того, помогите ему найти здоровый выход для его желания руководить, например, помогать наставником или наставником детей младше него.

Нереалистичные ожидания. Одаренные дети, как правило, являются самым жестким критиком самих себя. Многие испытывают трудности с тестированием из-за завышенных ожиданий, которые они испытывают, когда садятся сдавать экзамен. После того, как в школе он зарабатывал в основном пятерки, получение четверки или тройки может быть огорчением

для ребенка и шокирующим для мамы и папы. Помогите своему ребенку сохранять здоровую точку зрения на оценки. Невозможно удержать пятерки от детского сада до окончания школы. Кроме того, поддержите, если ваш ребенок будет считаться «одаренным» в один год, но не в следующем. Совет: «одаренные» - это термин (предназначен для родителей и учителей, чтобы помочь одаренным ученикам), а не цель для вашего ребенка. Вместо того, чтобы использовать «одаренность» в качестве мотивации или стандарта успеваемости вашего ребенка в школе, постарайтесь сохранить те же высокие, но здоровые ожидания, которые у вас были, когда вы только узнали, что он умный ребенок.

**Нетерпение.** Одаренные дети, могут расстраиваться и проявлять нетерпение по отношению к себе и другим. Ваш ребенок может волноваться, когда он не сразу понимает слово в книге или вопрос домашнего задания, или он может быстро отказаться от внеклассных занятий, в которых он не преуспевает сразу. Младшие дети, которые еще не осознают свою одаренность, могут расстроиться из-за своих одноклассников, которые не так быстро усваивают материал. Совет: посоветуйте ребенку остановиться, закрыть глаза и сделать несколько глубоких вдохов всякий раз, когда он чувствует возбуждение. Напомните ему, что в моменты разочарования он должен относиться к себе и другим с добротой.

**Выгорание.** Многие дети очень энергичны. Но они также подвержены риску истощения. В то время как интеллектуальные способности вашего ребенка могут быть очень естественными, его текущий список дел, включающий выполнение домашних заданий, поддержание организованности и стремление к совершенству во внеклассной деятельности, может сказаться. Стресс и переутомление могут привести к ухудшению качества сна, болезням и неприятностям в школе. Совет: помимо всего, что делает ваш ребенок, его тело использует много энергии для физического роста! Убедитесь, что ваш ребенок хорошо ест и высыпается для своего возраста.

## **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

*Маратканова Евгения Геннадьевна,  
учитель английского языка  
МБОУ «СОШ № 36»*

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар? Как относиться к одаренным детям? Требуют ли они специального изучения, подхода и развития?

Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. Уже существуют способы выявления таких детей, вырабатываются программы помощи им в реализации своих способностей. Однако проблема диагностики и развития высоко одаренных и талантливых детей на всех этапах их обучения, проблема понимания детьми своей одаренности и личной ответственности за творческую самореализацию существует.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Заниматься с одарёнными детьми необходимо, прежде всего, и потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребёнка важно не только для него самого и его родителей, но и для общества в целом. Создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на настоящий момент может быть не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений школы. Содержание работы с одаренными учащимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин, однако общими требованиями к отбору учебных программ, определяющих это содержание, выступает соответствие программы специфике школы, как учебного учреждения.

Одаренный учащийся получает дополнительный материал к традиционным курсам, большие возможности развития мышления, креативности, умений работать самостоятельно.

Основной формой организации учебного процесса в школе остается урок. Формы и приемы в рамках отдельного урока отличаются значительным разнообразием и

направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы. Широко в практике используются групповые формы работы, различного рода творческие задания, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги. Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями выявления и развития одаренных учащихся обладают различные формы неаудиторной занятости: конкурсы, интеллектуальный марафон, привлечение школьников к участию в самых различных олимпиадах и, разумеется, система внеурочной исследовательской работы учащихся. Внеклассная работа- это важный фактор, который влияет на развитие одаренных школьников и на выявление скрытых способностей.

В концепции ФГОС нового поколения подчёркивается мысль о том, что учащиеся «должны научиться самостоятельно, ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса». Такое обучение осуществляется в рамках инновационных образовательных технологий, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты.

Использование инновационных технологий с одаренными учащимися позволяет не только осуществлять эффективное их обучение, но и поддерживать деятельность учителей образовательных учреждений в рамках учебного процесса. Это имеет достаточно большое значение, так как позволяет повысить комфортность и эффективность обучения с одной стороны, а также естественным способом ввести инновационные компоненты в культуру преподавания предметов, мотивировав преподавателя на новые формы и технологии учебного процесса.

Таким образом, развитие способностей школьников, создание условий для осуществления выбора средствами урочной и внеурочной деятельности при максимальной консолидации усилий педагогического коллектива, семьи и общества позволит школьникам не только не потерять творческий потенциал, но и достичь его значительного прироста.

### **КВЕСТ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

***Вьюкова Виктория Викторовна,***  
*учитель английского языка*  
*МБОУ «СОШ № 26»*



Процессы глобализации и активное развитие технологий существенно влияют практически на все сферы жизни, и школьное образование в том числе. На сегодняшний момент в школе учится новое поколение молодых людей, которое называют «центениалами». В ответ на данные вызовы времени в системе образования, как и во всем мире, проходят значительные трансформации. Изменения в системе образования должны происходить теперь уже с учетом социальных и психологических особенностей нового поколения. В связи с этим на первый план выходят технологии, которые, с одной стороны, отвечают потребностям обучающихся, а с другой, могут обеспечить подготовку поколения, способного в современном мире проектировать новые виды деятельности, создавать успешные бизнесы, решать актуальные задачи в условиях, характеризующихся высоким уровнем конкуренции. К таким технологиям относится технология «Квест».

Особую популярность квест приобрел в конце XX века, с появлением одноименного жанра компьютерных игр, в основе которых как правило лежала история персонажа, которому необходимо было достичь определенной конечной цели, преодолевая ряд препятствий и разгадывая загадки и головоломки. В этом и заключается суть квеста: учащиеся для решения поставленной проблемы, привлекая всевозможные ресурсы, в том числе интернет, идя от этапа к этапу, достигают конечной цели.

Веб-квест это количество заданий, которые полностью базируются на выбранной онлайн-платформе или сайте в сети Интернет. Присутствие учителя сводится к минимуму и ограничено лишь предоставлением ресурсов, как правило в виде гиперссылок, необходимых в ходе работы.

Квест позволяет обучающимся задействовать воображение и умения решать проблемные задачи. Ответы заранее не известны и поэтому у школьников, выполняющих квест, есть возможность создать что-то новое и уникальное.

Выделяют следующие типы квестов:

- по форме проведения (медиа квест(фото и видео квесты), квесты на открытом воздухе (в парке, во дворе) и т.д.;
- по сроку реализации (краткосрочные и долгосрочные квесты);
- по форме работы (индивидуальные и групповые);
- по доминирующей деятельности (квест-исследование, информационный квест, творческий квест, квест-игра).

Веб-квесты развивают критическое мышление, т.к. работа над ними подразумевает такие умения, как умение сравнивать, анализировать, классифицировать, мыслить абстрактно. У учащихся повышается мотивация. Изменяется также роль учителя на уроке. Он становится консультантом, наставником, координатором исследовательской, учебно-познавательной деятельности учащихся. Учитель создает условия для самостоятельной умственной и творческой деятельности учащихся, поддерживает их инициативу.

Веб-квест это легкий способ включения интернета в учебный процесс. Веб-квест может выполняться индивидуально, или в группе. При этом достигаются две основные цели обучения – коммуникация и обмен информацией. Веб-квест развивает у учащихся следующие умения: осуществлять поиск информации, выделять ключевые слова, определять тему и проблему, фиксировать необходимую информацию, обобщать информацию из текста, выделять факты, аргументы, примеры, делать выводы, выражать и аргументировать свою точку зрения, участвовать в беседе-обсуждении.

Преимущества данной технологии в том, что ее можно применить для любого школьного предмета, для организации как урочной индивидуальной или групповой работы, так и внеклассной.

Ключевым преимуществом внедрения веб-квестов в учебный процесс является стимулирование учеников к самостоятельному аналитическому и креативному мышлению, вовлечение их в объективное оценивание своих собственных результатов и результатов своих одноклассников. Веб-квесты – это не только инновационный метод обучения и контроля полученных знаний учителем, но и новый метод добывания знаний учениками, отказ от навязывания готовых ответов.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР**

*Катасонова Наталья Маратовна,  
учитель английского языка МБОУ «СОШ №12»*

Иностранные языки играют поистине огромную роль в жизни общества. Они тесно связаны со всеми сферами жизнедеятельности общества: экономикой, политикой, искусством, образованием, военной сферой и т.д., отражая менталитет, культуру страны, которую представляют. Более того, подавляющее большинство профессий требует знания иностранных языков. Однако следует обратить внимание на изменения, произошедшие в сфере преподавания иностранных языков. Раньше все приоритеты без остатка отдавались грамматике, владению лексикой, чтению и литературному переводу. Это принципы «старой школы». Владение языков осуществлялось посредством долгого рутинного труда. Прогресс и принципиальные изменения методов изучения языка, несомненно, связаны с новациями в области психологии личности и группы. Сейчас ощущаются заметные изменения в сознании людей и в развитии нового мышления: появляются потребность в самоактуализации и

самореализации. Психологический фактор изучения иностранных языков выдвигается на лидирующие позиции.

Современная цель обучения иностранному языку и культуре формируется как подготовка к реальной межкультурной коммуникации. Термин «межкультурная коммуникация» определяется как адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным культурам. Именно такая постановка цели обучения соответствует потребностям, предъявляемым к иностранным языкам на современном этапе развития общества.

Межкультурная коммуникация предполагает наличие как минимум двух различных культур, одна из которых родная. Именно родная культура является ключом к пониманию иноязычной культуры, и соответственно неотъемлемым компонентом процесса обучения иностранному языку и культуре. В самом понятии «межкультурная коммуникация» заложено равноправное взаимодействие представителей различных общностей с учетом их самобытности и своеобразия, что приводит к необходимости выявления общечеловеческого на основе сравнения изучаемой и собственной культур. Обучать культуре страны изучаемого языка, означает учить, узнавать, понимать, оценивать коммуникантов, постигать другие народы посредством языка. Установлено, что контакт культур и менталитетов через языки обеспечивается достаточным уровнем владения родным языком и культурой.

Иностранный язык, как и родной язык, выполняет две важные функции в жизни человека и общества: общения и познания. Однако различие состоит в том, что иностранный язык служит средством не только межличностного, но и межнационального, межгосударственного, международного общения.

Следовательно, родная культура является той базой, которая делает возможным приобщение личности к культуре другого народа, изучению и пониманию ее с помощью языка.

Иностранная культура предстает в виде мозаики, которая постоянно дополняется новыми элементами. Обучаемый воспринимает ее не как отраженную в языке, а как создаваемую языком. Процесс изучения иностранной культуры идет от частного – языковых структур – к общему – познанию и пониманию культуры. Любые знания, приобретаемые с помощью иностранного языка, будут восприниматься только через призму знаний, сформированных в процессе овладения родной культурой.

Изучение культуры через язык предполагает не только формирование навыков употребления различных языковых конструкций, шаблонов. В нем также учитываются ситуативные правила использования этих конструкций, совокупность внеязыковых факторов, речевая тактика и типы речевого поведения. Родная культура выступает в качестве связующего элемента между личностью и изучаемой иностранной литературой.

## **ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ**

*Хамзина Руфина Алимжановна,  
учитель английского языка, МБОУ «СОШ №2»*

Английская грамматика насыщена определенными нормами и правилами, которые необходимо соблюдать для того, чтобы строить предложения, формулировать свои мысли правильно. Ниже приведены примеры распространенных грамматических ошибок, допускаемых студентами в английском языке:

1. Отсутствие согласования подлежащего и сказуемого. Как известно, подлежащее и сказуемое должны согласовываться друг с другом в числе. Однако часто с появлением усложненной конструкции многие студенты пугаются и совершают ошибки. Рассмотрим пример такого рода ошибки:

Неправильно: *My sister as well as many other girls are interested in dancing.*

Правильно: *My sister as well as many other girls is interested in dancing.*

В случае со структурой "...as well as..." глагол должен согласовываться с первым существительным или местоимением. В данном случае это слово *sister* – имя собственное в единственном числе.

2. Неуместное употребление местоимений, меняющих смысл в контексте. Далее проанализируем примеры:

Неправильно: *When Kate accidentally met her aunt, she was so happy (Kate or aunt?)*

Правильно: *Kate was so happy when she accidentally met her aunt.*

Из первого предложения нельзя понять, кто был счастлив: Kate or aunt. Данное предложение составлено грамматически неверно, поэтому его необходимо преобразовать так, чтобы было ясно: Kate была счастлива, когда встретила aunt.

3. Неправильное контекстное использование слов. Например:

Неправильно: *The policeman cheque driving license to avoid car accidents.*

Правильно: *The policeman checks driving license to avoid car accidents.*

Слова cheque и check имеют одинаковое произношение, однако различны в значениях. Cheque – чек, проверка (существительное), а check – проверять (глагол). В данном предложении по значению необходимо употребить именно глагол.

4. Неуместное использование апострофов. Данный вид ошибки является очень распространенным среди студентов, изучающих язык. Обратимся к примерам: Неправильно: *These rule's aren't used here.*

Правильно: *These rules aren't used here.*

В первом предложении существительное употреблено с апострофом, однако следующий за ним глагол показывает, что существительное должно просто стоять во множественном числе.

5. Неправильное употребление предлога. Проанализируем примеры:

Неправильно: *I hope you will keep in your work because you're talented.*

Правильно: *I hope you will keep on your work because you're talented.*

Глагол keep с предлогом in означает: оставаться в помещении. А тот же глагол, но с другим предлогом on имеет значение: продолжать делать что-либо. Для данного контекста требуется использование именно “keep on”.

6. Неправильное использование причастий. Рассмотрим эту ошибку в контексте: Неправильно: *This cake was eating by someone. Who could it be?*

Правильно: *This cake was eaten by someone. Who could it be?*

В приведенном примере использовано слово “eating” – кушающий, кушая, т.е. данное причастие описывает человека. Однако нам необходимо сказать, что торт был съеден кем-то, поэтому следует употребить причастие “eaten”.

7. Отсутствие артиклей. Обратимся к примерам:

Неправильно: *Alps are the highest mountain range in Europe.*

Правильно: *The Alps are the highest mountain range in Europe.*

Определенный артикль the употребляется с названиями горных хребтов.

Таким образом, нами были рассмотрены наиболее распространенные ошибки, допускаемые студентами в ходе изучения ими английского языка. Для того чтобы сократить свои ошибки, студентам необходимо обращаться к словарям и грамматическим пособиям, которые помогут разобраться в случае возникновения трудностей.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕСЕН**

*Хисамова Анна Андреевна,*

*учитель иностранных языков МБОУ «СОШ №11»*

Существование общества невообразимо вне коммуникативной деятельности. Ежедневно мы передаём, обмениваемся и храним информацию – активно занимаемся коммуникативной деятельностью. Осуществляя коммуникацию, человек не только усваивает знания и умения других людей, но и передаёт собственные ценности и опыт. Даже маленький ребенок без общения не сможет научиться говорить и мыслить. Из чего следует, что только в результате общения человек формируется как личность и субъект деятельности. В этом смысле общение становится важнейшим фактором развития личности.

Смысл образования человека в контексте его социализации заключен в освоении некой культурной традиции как системы ранее выработанных средств (компетенций), позволяющей взаимодействовать с окружающим миром, развивать свои способности. Иными словами, компетентностный подход в образовании подразумевает овладение учащимися универсальными учебными действиями, которые они смогут применить в ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни.

При обучении иностранным языкам основной целью преподавателя является сформировать и совершенствовать иноязычную коммуникативную компетенцию обучающихся в совокупности всех её составляющих.

Решение проблемы эффективного развития иноязычной лексической компетенции у обучающихся и значимость такого средства коммуникации, как лексики, является на сегодняшний день вопросом первостепенной важности. По мнению ряда отечественных и зарубежных методистов и исследователей, при обучении иностранному языку лексическая компетенция выступает базовой, поскольку для становления иноязычной коммуникативной компетенции объём активного и пассивного вокабуляров играет немаловажную роль.

В своих исследованиях учёные рассматривают и трактуют термин «Лексическая компетенция» с разных позиций. Так, лингвист Е.Н. Соловова придерживается точки зрения, что лексическая компетенция – это знания словарного состава языка, включающие лексические элементы (слова, регулярные сочетания слов, устойчивые сочетания (фразовые глаголы), сложные предлоги, фразеологические единицы), и способности их использования в речи.

Профессор кафедры лингводидактики и методики преподавания иностранных языков А. Н. Шамов подчёркивает, что лексическая компетенция является способностью человека определять контекстуальное значение слова, сравнивать объём его значения в двух языках, понимать структуру значения слова и выделять специфически национальное в значении слова.

Так, изучив статью кандидата филологических наук Роговой Г.В. «Методика обучения английскому языку на начальном этапе и в средней школе», можно выделить три компонента содержания обучения лексике: лингвистический, методологический, психологический.

1. Лингвистический – тематический лексический минимум урока, необходимый для решения коммуникативных задач на определенном этапе обучения.

2. Методологический – способы запоминания и систематизация изучаемого материала, предполагающие самостоятельное изучение и закрепление лексических единиц.

3. Психологический – формирование лексических навыков для решения коммуникативных задач.

Нельзя не согласиться с А.Н. Шамовым, выдвигающим тезис, что лексическая компетенция представляет собой сложное структурное образование и характеризуется взаимодействием следующих составляющих:

1. Лексические знания;
2. Лексические навыки (навыки приобретения, навыки применения лексической информации);
3. Лексические умения;
4. Способности обучающегося (языковая догадка, чувство языка, языковое прогнозирование, лексическая креативность);
5. Личностные качества обучающегося.

В понимании исследователя Т.П. Оглуздиной, лексические элементы, составляющие основу лексической компетенции, включают в себя фразеологические единицы (поговорки, идиомы, другие устойчивые сочетания: фразовые глаголы) и отдельные слова: члены отдельных классов (существительные, прилагательные, глагол, наречие), а также закрытые тематические группы слов.

В своей работе «За высокое качество обучения иностранным языкам в школе» кандидат филологических наук И.Д. Салистра выдвигает ряд способов объяснения лексики, а именно:

1. Раскрытие орфографических, фонетических, грамматических и словообразовательных особенностей.
2. Раскрытие значения (семантизация) и установление норм сочетаемости с другими словами.



3. Если требуется, установление места среди других, уже знакомых учащимся слов (синонимика, антонимика, омонимика).

Раскрытие значения слова достигается путём применения учителем аудиовизуальных средств обучения, использующихся преимущественно на младшей и средней ступенях обучения, только для объяснения конкретных понятий.

По мнению кандидата филологических наук Ю.Ю. Онищенко, более удобными для методического анализа являются классификации аудиовизуальных средств обучения, предложенные российскими методистами М.В. Ляховицкого и Л.М. Зельманова, так как они обладают набором конструктивных признаков.

Согласно классификации М.В. Ляховицкого по способу восприятия информации, существуют следующие аудиовизуальные средства обучения:

1. Визуальные (зрительные) средства – рисунки, таблицы, схемы, репродукции с произведений живописи, транспаранты, диафильмы, диапозитивы.

2. Аудитивные (слуховые) средства (фонограммы) – музыкальные произведения, магнитопись, радиопередачи.

3. Собственно-аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы) – кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением, программы для ЭВМ.

При подаче и разъяснении нового лексического материала учитель должен комбинировать различные аудиовизуальные средства обучения, приняв во внимание характер изучаемого материала, особенности класса, обстановку на уроке.

Вопрос о применении аудиовизуальных средств при обучении иностранному языку и их классификациях вызывает интерес у многих отечественных и зарубежных исследователей. Однако, наше внимание привлекает новый, стремительно развивающийся и присущий только аудитивным средствам метод – метод использования песен на уроках иностранного языка.

Лингводидактические возможности аутентичного англоязычного песенного материала

Если обратиться к понятию термина «Аутентичный материал», то можно выделить несколько подходов к определению его сущности. На сегодняшний день под термином «Аутентичный материал» мы подразумеваем материалы культуры, которые используются в реальной жизни страны изучаемого языка, а именно – литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности (одежда, мебель, посуда) и их иллюстративные изображения.

Изучив ресурсы, мы ознакомились с принципиальными различиями между видами аутентичного материала. В своей работе «Использование песен в обучении иностранному языку» И.Ю. Пашкеева собрала огромное количество информации об аутентичных аудиоматериалах и выделила главные отличия от иных средств обучения:

1. Аудиоматериал является линейным; в нём присутствуют описания и диалоги.

2. Аудиоматериал демонстрирует интонацию и ритм.

3. Аудиоматериал представляет устную речь.

Существует несколько способов применения аудиоматериалов на уроке иностранного языка. Одним из них является использование аутентичных англоязычных песен.

Исследователь из Кемеровского государственного университета Е.В. Агафонова, в своей статье «Роль музыки и песен в изучении английского языка» описывает, с какой целью современные педагоги используют песни. Автор статьи называет песенный материал исключительно ценным дидактическим средством, ввиду того, что песни способствуют более прочному усвоению, расширению и активизации лексического запаса, так как песенные тексты включают неизвестные слова и коллокации, в которых уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении.

Методическое понимание слова «Музыка» шире его традиционного объёма значения. Зарубежный методист Тим Мёрфи включает в понятие «Музыка» следующие составляющие:

1. Просто музыка, инструментальное исполнение различных музыкальных произведений.

2. Пение, вокальное исполнение произведений, как с инструментальным музыкальным сопровождением, так и без него.

3. Видеоклипы с записями популярных песен на разных языках мира.

4. Вербальная информация из мира музыкальной индустрии, включающая статьи, рецензии, музыкальные рейтинги, интервью, объявления, рекламу, фрагменты теле- и радиопередач о мире музыки.

5. Невербальная информация из мира музыкальной индустрии: фотографии музыкальных ансамблей и отдельных исполнителей; музыкантов; композиторов; продюсеров; музыкальных инструментов; интерьеров современных видеостудий и концертных залов.

Если педагог будет творчески подходить к процессу использования песенного материала в качестве учебного инструмента, в целях передачи необходимой информации ученикам, оценит преимущества в обращении формы обучения, то он сможет построить взаимодействие в своих классах таким образом, чтобы как можно сильнее заинтересовать процессом обучения.

В условиях обучения иностранным языкам методика работы с песней во многом схожа с системой работы над текстом. В актуальной педагогической действительности существует ряд требований к отбору музыкального репертуара, используемого для обучения иностранному языку.

Отечественный исследователь Н.Г. Буриева высказывает точку зрения, что при отборе песен как методического инструмента, необходимо брать во внимание такие критерии, как:

1. Критерий аутентичности, который позволяет обучающимся знакомиться не только с новым для них способом общения, но и с национальной культурой изучаемого языка.

2. Критерий положительного эмоционального воздействия музыки на учащихся.

3. Критерий соответствия интересам и возрасту учащихся, содержащий в себе актуальные молодёжные вопросы и проблемы.

4. Критерий методической ценности музыкального материала для формирования и совершенствования навыков и умений в соответствии с программой обучения иностранному языку.

Подростки часто проецируют тексты англоязычных песен на свой собственный жизненный опыт, поэтому широкий спектр словарных единиц поможет учащимся улучшить свои навыки понимания иноязычной речи и дополнить свой словарный запас, а также улучшить грамматику и орфографию. С помощью музыки изучаемый грамматический и лексический материал может быть преподан по-новому. Песни с заданиями из учебников и раздаточные материалы повышают мотивацию учащихся и делают урок интересным.

Один из методов работы с аутентичным песенным материалом для формирования лексической компетенции, заключается в следующем: учитель приходит в класс с подготовленными печатными текстами музыкальных аутентичных композиций для всех обучающихся, а для себя записывает список лексики, фраз, всех нестандартных употреблений, а также метафор и других риторических приёмов, используемых в тексте. Учитель проверяет определения всех трудных слов в словаре, чтобы убедиться, что знает и владеет полным спектром их значений. Наконец, если есть возможность задействовать наглядный материал, учитель использует фотографии музыкантов, а также визуализацию некоторой лексики из песни или известное произведение визуального искусства, которое иллюстрирует лексические единицы в песне. Наглядные пособия полезны, потому что они ещё больше вовлекают учеников в процесс обучения – они развивают не только свои навыки аудирования и интеллектуальное чувство, но и свои зрительные навыки.

Начинать занятие рекомендуется именно с биографии музыканта, а затем можно попросить учеников объяснить, что происходило в мире в то время, когда была записана англоязычная песня. Представляется возможность возбуждать интерес к изучению языка с помощью одного или двух изображений, прежде чем проигрывать песню.

Затем необходимо воспроизвести её один раз без пауз, убедившись, что ученики прослеживают текст на раздаточном материале, отмечая всю незнакомую лексику и фразы. Как только песня заканчивается, учитель держит обучающихся в напряжении, спрашивая, какие незнакомые слова и фразы они отметили.

Лучший момент для изучения лексики приходится после первого прослушивания композиции, ввиду того, что у учеников была возможность услышать все изучаемые единицы в контексте, они могли угадать значение слов, которые не знали. Опять же, здесь полезны наглядные пособия; если учитель не имеет никакого способа задействовать их, то он может

рисовать на доске. Учитель должен пользоваться свободным временем, пока обучающиеся прослушивают песню, – это время для иллюстрации лексики на доске или подготовки любого другого задания, которое у него есть.

После этого можно начать повторять песню по одной строчке за раз, на этот раз уточняя грамматические конструкции и разъясняя фонетические условности пения и просить учеников интерпретировать строки песни – аллюзии, метафоры, подтексты. После того, как песня была воспроизведена во второй раз, учитель может спросить о широком или личном толковании смысла всей песни.

После того, как ученики озвучили свои интерпретации, учитель может начать дискуссию о значении песни, тем самым развивая навыки устной монологической речи.

Ещё один возможный способ начать песенный урок – дать задание на заполнение пропусков. Желательно удалить ключевые словарные слова или просто последнее слово в каждой строки и попросить заполнить пробелы, во время первичного прослушивания. Для одного куплета песни учитель может удалить все артикли (a, an, the) и попросить учеников предсказать, какие пробелы будут заполнены определёнными артиклями, какие – неопределёнными, а какие – вообще без артиклей.

При выборе песни, подходящей для конкретного урока, необходимо учитывать возраст обучающихся. Ученики школьного возраста, как правило, очень любознательны, они могут предпочесть либо очень старые, либо новые песни. Аура и звучание старых песен часто является хорошим выбором – замысловатый звук, например, привлекает внимание по двум причинам: обучающиеся понимают, что слушают что-то исторически ценное, и это подлинный предмет модной «Винтажной» эстетики.

С другой стороны, возможно, учитель обнаружит, что его ученики любят только музыку определённых годов. Учителя могут найти композиции, в которых индивидуальные вкусы учеников совпадают с их собственными.

Также очень важно учитывать фактическое звучание песни. По этому критерию идеально подходит вокал в минимальном сопровождении музыкальных инструментов, таких как акустическая гитара. Народная музыка, является хорошо подходящим жанром для уроков иностранного языка, и (по крайней мере, в английском языке) этот жанр имеет дополнительное преимущество в сильной связи с историей.

Само собой разумеется, что исполнитель музыкальной композиции должен быть понятен обучающимся – в акценте, в произношении и среди фона записи песни, но не обязательно выбирать певца, который представляет стандартные диалекты. На самом деле, выбор песен, содержащих элементы нестандартного английского языка, является одним из лучших вариантов, которые учитель может сделать при выборе песни. Песня с грамматическими «ошибками» позволяет ученикам с удовольствием находить и исправлять эти нестандартные явления и объяснять их учителю и остальным одноклассникам. Различия в диалекте и акценте дают учителю конкретные примеры, с помощью которых можно объяснить богатое разнообразие изучаемого языка, условности художественных форм в изучаемом языке (например, поп-музыка, народная музыка).

Музыка содержит множество лексических единиц, которые можно легко адаптировать к соответствующему возрасту или уровню обучения. Песни полны фраз и выражений, которые подготовят детей к использованию аутентичного языка. Музыкальные композиции могут быть использованы в качестве тренировочных упражнений, благодаря которым занятия станут более эффективными, полезными и увлекательными для учащихся, ввиду того, что учитель применяет в ходе урока интерактивные нетрадиционные методы обучения.

Песни помогают развивать способности учащихся к аудированию, говорению, чтению и даже письму. Они используются для обучения лексике

(поскольку охватывают новые слова и выражения), произношению, для повышения осведомлённости учащихся о стилистических приемах и некоторых грамматических паттернах, используемых в песнях. Кроме того, песни помогают улучшить музыкальный интеллект учащихся – способность чувствовать ритм, высоту тона и мелодию. Правильно подобранная музыкальная композиция может помочь ученикам преодолеть страх говорить перед учителем,

как они обычно чувствуют себя в формальной обстановке класса; создаёт дружескую атмосферу во время урока.

Прослушивая песни в классе, дети будут значительно увеличивать свой словарный запас, знания лексических элементов и другие структуры. Такие словесные структуры могут также включать в себя целый ряд единиц, относящихся к социолингвистическим ситуациям, соответствующих возрасту и потребностям учеников, такие как: фразы приветствия, прощания, просьбы и любые другие языковые средства, необходимые для повседневной коммуникации.

Другие причины для использования песен заключаются в том, что они представляют собой средство улучшения иноязычной речи учащихся (интонация и произношение). Таким образом, использование песен со школьниками предоставляет учителю больше возможностей и времени, а также предоставляет более разнообразные возможности для учеников, чтобы попрактиковаться в новом словарном запасе или развить любые другие соответствующие новые языковые навыки.

Когда учитель использует такое дидактическое средство обучения как

песни, часто возникают мысли о том, учатся ли обучающиеся или просто развлекаются.

Результаты исследований показывают, что музыкальные композиции могут облегчить усвоение лексики.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЭОР) НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

*Шагаева Диляра Минасхатовна,*

*учитель английского языка*

*МБОУ «СОШ№36»*

Век информатизации вносит в традиционное преподавание иностранных языков свои новшества. Изменения определены созданием активной образовательной среды, которая предоставила бы возможность детям доступа к источникам информации, помогла удовлетворить интересы учащихся.

В Концепции модернизации российского образования определились новые приоритеты. Ведущим аспектом стала подготовка детей к жизни в быстро изменяющемся информационном обществе имеющем потребность в новых профессиях и непрерывном повышении квалификации.

Коммуникативная компетенция - многоаспектное явление, в связи с чем имеется множество определений данного понятия. Коммуникативная компетенция толкуется как способность решать средствами иностранного языка актуальные для учащихся и общества задачи общения из бытовой, учебной, производственной и культурной жизни; умение учащегося пользоваться фактами языка и речи для реализации целей общения, способность реализовывать лингвистическую компетенцию в различных условиях речевого общения.

Коммуникативной компетенцией Д.И. Изаренков называет способность человека к общению в одном, нескольких или всех видах речевой деятельности, которая представляет собой приобретенное в процессе естественной коммуникации или специально организованного обучения особое качество речевой личности.

Взяв за основу определение Д.И. Изаренкова, А.А. Князькова дает следующее трактование коммуникативной компетенции: (от лат. *communico* - делаю общим, связываюсь, общаюсь и *competens (competentis)* - способный) - приобретенное в ходе естественной коммуникации или специально организованного обучения особое качество речевой личности, формирующееся из таких составляющих, как: языковая, предметная, лингвистическая и прагматическая.

Таким образом, под коммуникативной компетенцией понимается способность к общению в различных сферах и видах речевой деятельности, которая представляет собой особое качество речевой личности, складывающееся из следующих составляющих: языковой, предметной, прагматической, текстовой компетенций.

Коммуникативный подход рассматривает в качестве цели преподавание коммуникативной компетентности, т.е. умения использовать язык для конструктивного общения. Коммуникативная компетентность включает в себя следующие аспекты владения языком:

1. Знание, как использовать язык в зависимости от целей и функций высказывания.
2. Знание, как правильно использовать язык в соответствии с ситуацией и участниками (например, когда использовать формальную и неформальную речь).
3. Умение создавать и понимать различные типы текстов (описание, отчеты, интервью, беседы).

Электронные образовательные ресурсы являются частью современной системы образования. Обычно под электронным образовательным ресурсом понимают образовательный контент, облеченный в электронную форму, который можно воспроизводить или использовать с привлечением электронных ресурсов.

Применение ЭОР способствует ускорению процесса обучения, росту интереса учащихся к предмету, улучшают качество усвоения материала, позволяют индивидуализировать процесс обучения и дают возможность избежать субъективности оценки. Использование ЭОР позволило перейти:

- от обучения как функции запоминания к обучению как процессу умственного развития;
- от статической модели знаний к динамической системе умственных действий;
- от ориентации на усреднённого ученика к дифференцированным и индивидуальным программам обучения;
- от внешней мотивации обучения к внутренней нравственно волевой регуляции.

Являясь преподавателем английского языка в школе, целью своей работы считаю формирование у обучающихся способностей использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современного мира.

Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетентности происходит в формировании следующих составляющих:

- речевой компетенции (совершенствование коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме; умение планировать своё речевое и неречевое поведение);
- дискурсивной компетенции (умение строить своё высказывание в соответствии с заданной ситуацией общения);
- языковой компетенции (фонетика, лексика, грамматика, развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях);
- социокультурной компетенции (знания о социокультурной специфике англоговорящих стран, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка);
- учебно-познавательной компетенции (развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению ИЯ, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания).

На современном этапе нельзя преподавать английский язык, используя только классно-урочную систему и учебные пособия на печатной основе. Интернет даёт обучающимся большие возможности для совершенствования. Цель учителя в научении детей ориентироваться в информационном пространстве.

Направления использования ЭОР для формирования коммуникативной компетентности выражается в:

- использовании информационно-коммуникационных технологий на уроках иностранного языка, что раскрывает огромные возможности компьютера как эффективного средства обучения. Компьютерные обучающие программы позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях, осознать языковые явления, способствуют формированию лингвистических способностей, а также обеспечивают реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы обучающихся.

Употребление программы Power Point для создания презентаций при введении лексического, грамматического, страноведческого материала, делают процесс обучения привлекательным и лёгким для понимания. Ученики могут создавать компьютерные презентации с целью представления результатов проектной деятельности. При организации данного вида деятельности детей учат применять знания, умения и навыки, полученные на уроках английского языка.

Ученикам была предложена различная тематика для проектов, но при этом исхожу из практической значимости этой темы для самих детей. Например: «Город, в котором я живу и его проблемы», «Как сделать мой город привлекательным» и др. Широкое использование Интернет-ресурсов для развития коммуникативной компетенции дает возможность доступа к источникам англоязычной информации. Данный ресурс применяется для погружения учеников в англоязычную среду во внеурочной деятельности при самостоятельной работе.

Можно применять следующие ресурсы:

- онлайн версии зарубежных газет. Для детей чтение и обсуждение последних мировых новостей интереснее, чем работа со старыми печатными изданиями. Так как в Интернете новости постоянно обновляются, они позволяют ученикам ориентироваться в более широком кругу событий и заголовков;

- варианты известных телевизионных викторин Jeopardy (в русской версии “Своя игра”), Wheel Of Fortune (русское “Поле Чудес”), Bookworm, Super Text Twist, Word Slinger;

- мультимедийные материалы, представленные Интернет (на языке оригинала прослушать концерты, и интервью с известным человеком, и трансляцию радиоканала);

- on-line версии произведений известных английских и американских писателей;

- словари, справочники, топики по разным темам, on-line тесты и др.

Вот несколько примеров организации работы с материалами Интернет:

- на каждом уроке организовываются информационные пятиминутки “Hot News”, где дети представляют информацию о текущих событиях в мире, предварительно познакомя учащихся с новой лексикой (для информационных пятиминуток используются материалы Интернет);

- при записи аудиотекста из Интернета организовывают работу с записью.

Введение в образовательный процесс новых ЭОР обнаружило следующие факторы их результативности:

- интенсификация учебного процесса;

- формирование благоприятных возможностей для овладения учебным материалом на основе принципа наглядности, реализующегося благодаря возможностям ЭОР – цвет, видео, музыка, графика, рисунки и др;

- увеличение мотивации;

- индивидуализация учебного процесса;

- углубленность в усвоении конкретного материала;

- пополнение словарного запаса активного и пассивного, лексикой современного иностранного языка, отражающего определенный этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества, используя аутентичные тексты из страны изучаемого языка.

Использование информационно-коммуникационных ресурсов на уроках иностранного языка раскрыло огромные возможности компьютера как эффективного средства обучения. ЭОР позволяют тренировать разнообразные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях, осознать языковые явления, содействуют развитию лингвистических способностей, формируют коммуникативные ситуации, автоматизируют языковые и речевые действия, обеспечивают осуществление индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы учеников.

Таким образом, мы выяснили, что использование ЭОР на уроках иностранного языка приносит в обучение огромное количество возможностей и достижений.

## **МЕТОД КЕЙСОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Шагаева Динара Минасхатовна,  
учитель английского языка МБОУ «СОШ№36»*

В наши дни все более актуален вопрос об использовании новейших технологий в процессе изучения иностранного языка. Важнейшей целью для обучения иностранному языку служит формирование и развитие коммуникативной культуры учеников, обучение практическому овладению иностранным языком. Педагогические технологии, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, информационные технологии, интернет-ресурсы, помогают реализовывать коммуникативно-ориентированный подход.

Все более актуальным делается применение приемов и методов, формирующих умения самостоятельно добывать знания, находить нужную информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы. ФГОС привнес модификации в систему образования: сейчас школа – не источник знаний – школа учит учиться. Учитель в данном случае не проводник знаний, а личность, обучающая способу творческой деятельности, направленной на получение и усвоение новых знаний самостоятельно.

Каждый подход является важным в системе планирования уроков; учителям следует придерживаться того или иного подхода, однако подходы не могут применяться одновременно, по данной причине необходимо чувствовать каждого ученика, перед тем как выбрать основу своей профессиональной деятельности.

Метод кейса представляет собой описание конкретной ситуации, подготовленное по формату для обучения учащихся анализу информации, ее обобщению, навыкам формулировки проблемы и выработки вариантов решения согласно с определенными критериями.

Принято считать, что кейс-метод был впервые использован в Гарвардской бизнес-школе в 1924 году. Преподаватели Гарвардской бизнес-школы быстро поняли, что не существует учебников, подходящих для аспирантской программы в бизнесе. При использовании кейс-метода дается описание определённой ситуации для ознакомления с проблемой и нахождения ее решения в ходе коллективного обсуждения.

По мнению М.В. Гончарова, основы данной методики зародились еще во времена Древней Греции. Ученый причисляет Сократа к родоначальникам кейс-метода. Что основано на его выводе о том, что задача учителя - помочь слушателям «родить» знание, которое будет более ценным и долговечным, так как получено при помощи собственного мышления, а не в готовом виде.

Кейс-метод популярен на Западе, но для нашей страны данная технология является довольно новой. Кейсы могут сопровождать приложения. Выделяют следующие виды кейсов.

1. Практические кейсы, это реальные жизненные ситуации, отраженными в учебном процессе. Их учебное назначение сводится к закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) учащихся в данной ситуации.

2. Обучающие кейсы, отражающие типовые ситуации, которые наиболее частотны в жизни. Ситуация в данном виде кейсов не реальная, а такая, какой она могла бы быть в жизни.

3. Научно-исследовательские кейсы, выступающие моделями для получения нового знания о ситуации и поведении в ней. В этом виде кейсов обучающая функция сводится к исследовательским процедурам. Ю.П. Сурмин считает, что при работе по кейс-методу замечается единство центральных функций деятельности учителя: воспитывающей, обучающей, организующей, исследовательской.

Ю.П. Сурмин выделил ряд принципов, присущих учителю, использующему кейс-метод: принцип многообразия «дидактического арсенала» и его результативности, принцип «партнерства», принцип организации процесса добывания информации, а не «разжевывания знаний», принцип «впитывания достижений педагогической и психологической науки», принцип «творчества», принцип «прагматизма».

Кейс-метод можно успешно использовать на занятиях по иностранному языку, поскольку данный метод содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо и

аудирование. У ученика появляется реальная возможность общения на иностранном языке в процессе взаимодействия с другими участниками группы и учителем.

По мнению О.К. Ильиной, суть кейс-метода в обучении английского языка «состоит в самостоятельной иноязычной деятельности обучаемых в искусственно созданной профессиональной среде». Успешность кейс-метода зависит от трех составляющих: качества кейса, который должен быть наглядным и детальным, подготовленности детей и готовности учителя к организации работы с кейсом и ведению дискуссии.

Обратимся к примеру урока английского языка с использованием кейс-метода. Темой урока является: «What is better: living in the city or in the country?» («Что лучше: жизнь в городе или в сельской местности?»). Представленный урок рассчитан на проведение в 8 классе общеобразовательной школы, два учебных часа. При подготовке использовался практический вид кейса. Учитель определяет проблемное направление урока «Living in the city or in the country».

За несколько дней до занятия учитель озвучивает данное проблемное направление, также объявляет, что урок будет проводиться в режиме кейс-метода. Учащиеся после обсуждения самостоятельно задают проблему, которая может быть следующей: «What is better: living in the city or in the country?».

Учитель делит класс на несколько небольших подгрупп (4–6 человек) и выдает задание подгруппам, содержащее проведение социального опроса на тему «Что лучше: жизнь в городе или в сельской местности?», составление сравнительной таблицы преимуществ и недостатков жизни в городе и сельской местности, приведение примеров людей, избравших жизнь в городе или в сельской местности и обосновавших свою точку зрения.

Поскольку уровень языковой подготовки разный у всех учеников, целесообразно дать изучение материалов кейса в качестве домашнего задания. По мнению О.К. Ильиной уроку кейс-методом должны предшествовать уроки работы над лексикой и грамматикой по данной теме, призванные сделать дискуссию более плодотворной «помочь ученикам отчетливо выражать свои мысли и убедить собеседника или собеседников в своей правоте». Детям предлагается кейс, где содержится информация о том, как провести социальный опрос, составить сравнительную таблицу плюсов и недостатков жизни в городе и селе, видеофильм «City or country life» («Жизнь в городе или в сельской местности»). Предложенный кейс имеет следующее содержание:

1. социальный опрос на тему «Что лучше: жизнь в городе или в сельской местности?»;
2. - сравнение преимуществ и недостатков жизни в городе и в сельской местности;
3. статья «City and country life» («Жизнь в городе и в деревне»);
4. статья «Problems of city and country life» («Проблемы жизни в городе и в деревне») - <http://www.roman.by/r-7128.html>;
5. видеофильм «City or country life» («Жизнь в городе или в сельской местности») - <http://www.youtube.com/watch?v=belx2eExprU>.

Значительная часть кейсов базируется на местном материале. Научные публикации могут выступать как составляющими кейса, так и включаться в список литературы, нужной для понимания кейса.

В связи с растущим влиянием информационных технологий на учебный процесс, огромное влияние приобрели ресурсы сети Интернет. Ю.П. Сурмин приводит список сайтов, помогающих успешно использовать кейс-метод в обучении:

1. <http://www.educ.sfu.ca/case> - кейсы Университета Симона Фрайзера, рассчитанные на использование кейс-технологий при преподавании различных дисциплин;
2. <http://www.pace.edu/CTRCaseStudies> - центр по использованию кейс-метода, предлагающий семинары по обучению написанию кейсов;
3. <http://www.worldbank.org/wbi/cases/tips.html> - каталог кейсов Мирового банка;
4. <http://www.usc.edu/hsc/ebnet/edframe/edcases.htm> - коллекция кейсов Университета Южной Калифорнии с представленным перечнем литературы по истории кейс-метода, проведению исследований для подготовки кейсов, анализу методик преподавания с использованием кейс-технологий.



Выделим главные этапы работы по кейс-методу и их продолжительность. Организационный момент и выдача кейса занимают примерно пять минут. Ознакомление с текстом кейса, работа учеников в группах, представление результатов дискуссии происходит за следующие двадцать минут урока. Пятнадцать минут приходится на анализ кейса, сравнение результатов, полученных группами.

Просматривание видеоматериалов и дальнейшая дискуссия происходят в течение следующих двадцати минут. Выбор решения проблемы занимает десять минут. На обобщение итогов исследования учителем и оценку учащихся дается десять минут. Базируясь на применении кейс-метода была выведена следующая технология обучения по кейс-методу.

До начала урока деятельность учителя сводится к разработке кейса, определению списка нужной для усвоения учебной темы литературы, продумывание сценария урока, во время урока - организацию предварительного обсуждения содержания кейса, руководство групповой работой, организацию итогового обсуждения.

Невзирая на преимущества кейс-метода в обучении, данной технологии присущи недостатки, тормозящие ее применение. Н.Л. Титова выделила такие минусы, как: «количественное» упрощение модели по сопоставлению с исходным объектом, «качественное» упрощение объекта исследования, поиск готового решения, а не его разработка, довольно низкий интерес учеников.

Таким образом, кейс представляет собой событие, имевшее место в определенной сфере деятельности, описанное для содействия обсуждению, анализу ситуации и принятию решения. Кейс-метод дает: активизировать теоретические знания и практический опыт учеников; развивать умения высказывать мысли и идеи; искать альтернативные точки зрения и обосновать их; находить и улучшать навыки аналитики и оценки; развивают командную работу, содействуют пониманию многозначности решения проблемы.

Использование кейс-метода требует от учителей большего времени на подготовку по созданию кейсов, преодоление трудностей, содержащихся в минусах учебно-методической литературы. Тем не менее применение данного метода приносит большое удовлетворение как учителю, так и ученикам при виде положительных результатов работы.

### Список литературы

1. Абрамова С.Ю., Белозерова Ю.В. Использование кейс-метода на уроках английского языка // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). - Уфа: Лето, 2015. - С. 94-96.
2. Гончарова М.В. Кейс-метод в обучении иноязычному общению менеджеров / М.В. Гончарова // Студент и учебный процесс: иностранные языки в высшей школе. Сборник научных статей / Под ред. Ю.Б. Кузьменковой. - М.: Центр по изучению взаимодействия культур ФИЯ МГУ им. М.В. Ломоносова, 2004.
3. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода / Под ред. Ю.П. Сурмина. - Киев: Центр инноваций и развития, 2002 - 286 с.
4. Титова Н. Л. «Базисный» кейс-метод: основы и практика использования / Н. Л. Титова // Бизнес-образование.– 1999. № 2 (3). - С. 99-112.
5. Корнеева М.А. Метод Case study в обучении английскому языку для специальных целей: алгоритм создания кейса // Молодой ученый. - 2017. - №9. - С. 337-340.
6. Сурмин Ю.П. Ситуационный анализ, или Анатомия Кейс-метода. Киев: Центр инноваций и развития, 2002. - 286 с.
7. Покушалова Л.В. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения студентов // Молодой ученый. - 2011. - №5. Т.2. - С. 155-157.

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА.**

*Шаехова Юлия Петровна,*

*учитель английского языка МБОУ «СОШ№2»*

В психолого-педагогической литературе понятие «компетентность» получило широкое распространение сравнительно недавно. Так, в конце 1960 - начале 1970-х гг. в западной, а в конце 1980-х гг. в отечественной литературе зарождается специальное направление - компетентностный подход в образовании. На мой взгляд, целесообразность введения понятия «профессиональная компетентность» обусловлена широтой его содержания, интегративной характеристикой, объединяющей такие широко используемые понятия, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональные способности» и др. Вместе с тем, еще часты случаи отождествления рассматриваемого понятия с другими, например, с понятием «компетенция». Авторы толкового словаря под редакцией Д.И. Ушакова пытались доказать различия между ними: «Компетентность - осведомленность, авторитетность; компетенция - круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом, кругом полномочий». Компетентность - это некая личностная характеристика, а компетенция - совокупность конкретных профессиональных или функциональных характеристик. Такой подход приводит к аморфности толкования первого понятия и двойственности - второго.

Устранение подобного недостатка возможно при условии сужения понятия «компетенция» до круга должностных (функциональных) полномочий. При таком разделении этих понятий можно говорить о сравнении уровней компетенции и компетентности должностного лица. В практике же наличие значительной разницы между двумя этими параметрами - признак негативной кадровой политики и авторитарного стиля управления.

В педагогической науке понятие «профессиональная компетентность» рассматривается как: совокупность знаний и умений, определяющих результативность труда; объем навыков выполнения задачи: комбинация личностных качеств и свойств; комплекс знаний и профессионально - значимых личностных качеств: вектор профессионализации; единство теоретической и практической готовности к труду; способность осуществлять сложные культуросообразные виды действий и др.

Разнообразие и разноплановость трактовок понятия «профессиональная компетентность» обусловлены различием научных подходов: личностно-деятельностного, системно-структурного, знаниевого, культурологического и др. к решаемым исследователями научным задачам. Можно утверждать, что сущность понятия «компетентность» должна рассматриваться в контексте вопросов целеполагания. Цели высшего и дополнительного образования различны. Высшие школы несут ответственность за освоение уже исторически сложившихся, устоявшихся профессиональных знаний и умений, а институты повышения квалификации - за освоение актуальных и инновационных профессиональных компетенций.

Если рассматривать формирование компетентности будущего педагога в рамках системы вузовского образования, то можно говорить о знаниях, умениях и навыках, способностях, т.е. о готовности специалиста. Обучение педагога в системе повышения квалификации включает два циклически повторяющихся этапа - курсовой и межкурсовой, каждый из которых имеет свою направленность. Процесс обучения предполагает взаимосвязь деятельности ИПК (ИУУ и др.), методических служб различного уровня (муниципальные, школьные) и самого педагога.

Система повышения квалификации призвана создавать условия для самоактуализации педагогических работников, совершенствовать приемы самообразования на основе имеющегося профессионального опыта. Если характеризовать понятие «компетентность» в этом контексте, необходимо говорить об индивидуальных способностях педагога: легко и быстро овладевать новыми востребованными способами деятельности, успешно выполнять профессиональные обязанности.

Понятие «способности» полностью отвечает вышеперечисленным признакам, и поэтому мы берем его за основу конструирования определения профессиональной компетентности педагога с высшим образованием. Характеристики, определяющие профессиональную

компетентность педагога, имеющего опыт деятельности, и выпускника вуза различны. Если от последнего можно требовать только применения полученных в вузе знаний в педагогической деятельности, то для опытного педагога, этого явно недостаточно.

Предложенная С.Л. Рубинштейном структура способностей включает два основных элемента: «ядро» и «операциональные» - **набор способов** действий, посредством которых осуществляется деятельность. Поэтому профессиональная компетентность педагога не сводится к набору знаний, умений, а определяет необходимость и эффективность их применения в реальной образовательной практике. Причем этот набор имеет индивидуальную направленность и совершенствуется в большей мере самостоятельно при косвенном управлении этим процессом андрагоном.

Исходя из данного определения компетентности педагога можно вести речь, например, о его умении развивать творческие способности учащихся, формировать общечеловеческие ценности, воспитывать здоровый образ жизни. В педагогической науке иногда используется понятие «педагогические способности». Так, Ф.Н. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова при разработке модели педагога выделяют профессиональные способности как ее основу. Н.В. Кузьмина определяет педагогические способности как индивидуальные психологические предпосылки успешности деятельности.

Они выступают условием эффективности осуществления педагогической деятельности, в качестве же предпосылки эффективности такой деятельности можно выделить готовность педагога (сформированную в вузе). В свою очередь, такая готовность будет являться условием данных способностей.

При их моделировании можно выделить, как минимум, три уровня их разработки - общий для всех педагогов (его готовит педагогическая наука), частный (для всех педагогов образовательного учреждения - его разрабатывает методическая служба с учетом реальных условий и специфики) и конкретный (его определяет и принимает сам педагог). Разработка модели также подразделяется на три уровня:

- общий - ключевые и операциональные компетентности;
- частный - компетентности должностной группы в определенном образовательном учреждении;
- конкретный - компетентности отдельного педагога в рамках учреждения.

Что же представляют собой ключевые компетентности? Авторы стратегии модернизации содержания общего образования характеризуют их по следующим признакам: многофункциональность, надпредметность и междисциплинарность, многомерность, требуют значительного интеллектуального развития.

Ключевая компетентность проявляется не только в решении узко-профессиональных задач, но и в том, как человек воспринимает, оценивает и понимает мир за пределами своей профессии. Сложившаяся система образования направлена на подготовку специалиста в рамках своей профессии, что изначально затрудняет становление ключевых компетентностей. Вопрос о том, как соотносить становление и совершенствование ключевых и операциональных компетентностей у педагога в процессе его обучения, является приоритетным в русле рассматриваемой проблемы.

В психолого-педагогической науке существуют три основных подхода к исследованию содержания и структуры профессиональной компетентности: профессиографический, уровневый и задачный. Каждый из них имеет свои особенности. Так, профессиограмма, как набор требований к специалисту, удобна в применении, но целесообразна при описании только операциональных компетентностей. Система ключевых компетентностей, как многопараметрическая характеристика специалиста, не может определяться простой суммой имеющихся личностных качеств и способностей. Для этого необходимо применение комплекса взаимосвязанных параметров. Поэтому при целостном описании модели педагогических способностей используется уровневый подход.

В процессе выявления ключевых компетентностей ценной является предложенная Б.Ф. Ломовым классификация общих способностей на основе функций психики. Так, можно вести речь о коммуникативных, информационных и регулятивных ключевых компетентностях педагога, которые имеют двойную направленность - на обучающихся и на самого себя.

Своеобразная противоречивость целевых установок заключается в том, что, с одной стороны, она направлена на раскрытие внутренних личностных возможностей педагога (лично ориентированный подход), а с другой - на адаптацию к нуждам и требованиям, предъявляемым к нему школой и государством (профессионально ориентированный подход). Соотнести личные и общественные нужды и потребности призван проблемно-ориентированный подход. При этом на первый план выдвигается необходимость совершенствования интеллектуальных способностей преподавателя в процессе непрерывного решения многообразных проблем жизни школы. Акцент делается не на интернализацию внешних по отношению к педагогу целей или ценностей и не на раскрытие спонтанных импульсов и эмоций, а на активное участие педагога в разрешении реальной социальной ситуации.

С необходимостью постановки и решения задач педагог сталкивается во всех сферах профессиональной деятельности, на всех ее этапах. Трудно говорить о достаточном уровне каждой из педагогических способностей при условии несформированности процедур постановки и решения профессиональных задач. Как отмечает В.Н. Дружинин, интеллект (как общая способность) лежит в основе других способностей и определяет успешность любой деятельности. В этой связи целесообразно ввести понятие «интеллектуально-педагогическая компетентность» как базовое.

Эта способность, определяющая меру профессионализма, характеризуется особым типом организации предметно-специфических знаний и эффективными стратегиями принятия решений.

Наиболее ярко интеллектуальная компетентность проявляется в профессиональной деятельности, однако нельзя отождествлять ее с профессионализмом. Компетентными являются не просто лица, имеющие большой опыт в какой-либо сфере профессиональной деятельности, а те, кто обладает особым типом организации предметно-специфических знаний в этой области и способностью принятия эффективных решений.

Интеллектуально-педагогическая компетентность выражается в умении применять имеющиеся знания для установления педагогически целесообразных взаимоотношений, приобретения и преобразования знаний обучающимися и самим педагогом, а также для выработки способов инновационной деятельности.

Можно утверждать, что функциями выступают коммуникативная, информационная, регулятивная и интеллектуально-педагогическая компетентности, причем последняя является базовой для остальных. Педагогические способности взаимосвязаны между собой, имеют двойную направленность и составляют основу для разработки операциональных компетентностей педагога.

Выделим три уровня: *узкий* - предполагает сформированность необходимой операциональной компетентности; *достаточный* - сформированность операциональных и ключевых компетентностей (кроме базовой); *широкий* - сформированность операциональных, ключевых и базовой компетентностей. Каждый из них можно считать достигнутым при условии сформированности конкретных компетентностей.

Коммуникативная компетентность педагога - профессионально значимое, интегративное качество, основными составляющими компонентами которого являются: эмоциональная устойчивость (связана с адаптивностью); экстраверсия (коррелирует со статусом и эффективным лидерством); способность конструировать прямую и обратную связь; речевые умения; умение слушать; умение награждать; деликатность, умение делать коммуникацию «гладкой».

С моей точки зрения, коммуникативная компетентность - это, во-первых, личностное качество преподавателя, формирующееся в процессе развития и саморазвития личности; во-вторых, показатель информированности педагога о целях, сущности, структуре, средствах, особенностях педагогического общения; уровня владения соответствующей технологией; индивидуально-психологических качеств специалиста; стремления к постоянному совершенствованию коммуникативной деятельности; ориентации на личность человека, как на главную ценность, а также способности к нестандартному, творческому решению задач, возникающих в процессе педагогического общения.

Профессиональное общение является сердцевиной коммуникативной компетентности педагога, оно всегда предполагает общность, сходство, взаимное устремление понимать и принимать другого, не только рационально соизмеряться и реагировать, но эмоционально сопереживать.

Информационная компетентность включает объем информации (знаний) о себе, об учениках и их родителях, об опыте работы других педагогов.

Регулятивная компетентность педагога предполагает наличие у него умений управлять собственным поведением. Она включает: целеполагание, планирование, мобилизацию и устойчивую активность, оценку результатов деятельности, рефлексии. Главными определяющими факторами деятельности являются нравственные ценности.

Интеллектуально-педагогическую компетентность можно рассматривать как комплекс умений по анализу, синтезу, сравнению, абстрагированию, обобщению, конкретизации, как качества интеллекта: аналогия, фантазия, гибкость и критичность мышления. Операционная компетентность определяется набором навыков, необходимых педагогу для осуществления профессиональной деятельности: прогностические, проективные, предметно-методические, организаторские, педагогической импровизации, экспертные.

При разработке частного и конкретного уровней модели педагогических способностей важен учет следующих факторов: специфики региона, типа и вида образовательного учреждения, его проблемной направленности, занимаемой педагогом должности, личностных особенностей учеников, уровня профессионализма педагога и его потребностей. Определение частного и конкретного уровней компетентности может проводиться в средней школе, но лучше это делать при проведении ансамблевых курсов, где представлены учителя-предметники и работники администрации.

На основе определенных приоритетов частного уровня выстраивается методическая деятельность образовательного учреждения (либо курсов). Результаты конкретного уровня позволяют выстроить индивидуальную траекторию самосовершенствования педагога и определить вопросы для консультаций.

Предложенный подход помогает более качественно планировать совместную работу методических служб и самих педагогов по совершенствованию их профессионализма. Развитие компетентности педагога предполагает изменение значимых его качеств в результате его осознанной целенаправленной активности, которое обеспечивает повышение эффективности деятельности.

Совершенствование педагогических способностей предполагает определение и принятие конкретного уровня модели на основе самопознания. На этом этапе наиболее эффективными являются формализованные диагностические методики, опросники, проективные методики. Целесообразна организация проблемно-ориентированного обучения, в процессе которого осуществляется решение профессионально-педагогических задач. Выделяем два типа таких задач: актуальные для педагога в конкретных условиях (адаптивное обучение); направленные на переоценку собственной деятельности и имеющие для него перспективное значение (генеративное обучение).

В последнее время наметилась положительная тенденция в смене приоритетов работы учреждений образования - переход от предметно-знаниевых к профессионально-деятельностным, но при этом последний зачастую выражается в совершенствовании операциональных компетентностей педагога, оставляя за пределами внимания ключевые компетентности.

В заключение назовем ряд приоритетных задач по совершенствованию педагогических способностей: разработать программу учебно-методического обеспечения нового поколения; выработать рекомендации для методических служб разного уровня и педагогов по разработке компетентностей частного и конкретного (высшего) уровней; определить содержание и структуру генеративного обучения и способов его взаимосвязи с адаптивным типом обучения; изучить характер развития профессиональной компетентности педагогов в процессе профессионализации.

Потребность страны в преподавателях, способных занять личностно-гуманную позицию по отношению к воспитанникам и к себе еще более актуализирует проблему повышения

профессиональной, прежде всего психолого-педагогической компетентности педагога. Проблема эта приобретает особую значимость в связи с распространением идей гуманизации и гуманитаризации образования, перестройки учебно-воспитательного процесса на психологической основе.

Будучи значимой и относительно самостоятельной подсистемой в структуре профессиональной компетентности, психолого-педагогическая компетентность проявляет себя как способность особым образом и в особых условиях взаимодействовать с другими людьми и обозначает возможности педагога. Это комплексное понятие нельзя свести ни к педагогическим способностям, ни к осведомленности учителя в сфере педагогики и психологии, ни к ансамблю личностных черт и т.п. Если это произойдет, то возможности педагога окажутся ограниченными.

Под психолого-педагогической компетентностью преподавателя мы понимаем совокупность определенных качеств (свойств) личности с высоким уровнем профессиональной подготовленности к педагогической деятельности и эффективному взаимодействию с учениками в образовательном процессе.

С позиций элементарно-структурного анализа психолого-педагогической компетентности в качестве ее основных компонентов рассмотрим три блока психолого-педагогической ориентации: грамотность (т.е. знания, которые принято называть общепрофессиональными); умения как способность учителя использовать имеющиеся у него знания в педагогической деятельности, в организации взаимодействия; профессионально значимые личностные качества, наличие которых неотделимо от самого процесса педагогической деятельности.

Сущностную характеристику психолого-педагогической компетентности учителя составляет направленность на обучаемого как главную ценность своего труда, а также потребность в самопознании и самоизменении себя, способов учебно-воспитательной деятельности, методов воздействия на учеников с учетом закономерностей развития личности.

Исходя из общих подходов к структуре личности, изложенных в концепциях Б.Г. Ананьева, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, согласно которым начало формирования категориальной характеристики личности лежит в подструктуре опыта и обусловлено знаниями, умениями, навыками, можно сделать вывод, что основой психолого-педагогической компетентности преподавателя является именно активное (т.е. действенное) знание закономерностей личностного развития человека на разных возрастных этапах. Естественно, когда мы говорим о структуре психолого-педагогической компетентности, то акцентируем внимание именно на психологических компонентах системы.

По мнению Н.В.Кузьминой, к ним относятся: *дифференциально-психологический* (знания об особенностях усвоения учебного материала конкретными учениками в соответствии с индивидуальными и возрастными характеристиками); *социально-психологический* (знания об особенностях учебно-познавательной и коммуникативной деятельности учебной группы и конкретного учащегося в ней, об особенностях взаимоотношений преподавателя с группой, о закономерностях общения); *аутопсихологический* (знания о достоинствах и недостатках собственной деятельности, особенностях своей личности и ее характерных качествах).

Отличие высококомпетентных учителей от малокомпетентных заключается именно в разной представленности в системе профессиональных знаний психологических компонентов. Высокий уровень психологических знаний позволяет преподавателю переструктурировать всю систему ранее приобретенных знаний и «перекодировать новые знания таким образом, чтобы, в свою очередь, формировать у своих учащихся дифференциально-, социально-, аутопсихологические компоненты усвоения этих знаний, то есть чтобы усвоение этих знаний стало средством развития их способностей».

По мнению Г.С.Сухобской, именно психолого-педагогические знания являются конкретно-методологическим принципом анализа практических ситуаций и критериями оценки результативности предпринятых преподавателем действий. Только в психологических терминах можно зафиксировать те реальные сдвиги в уровне знаний и воспитанности учеников, которые происходят в реальной практике и по сути своей являются именно психологическим результатом взаимодействия в образовательной среде.

Воплощение психолого-педагогических знаний в практику взаимодействия с обучаемыми осуществляется успешнее при условии, если педагог умеет: приводить учащихся в более деятельное состояние; так конструировать информацию, чтобы она была доступной для слабых учеников и достаточной для более сильных; включать всех учащихся в полезный для них труд.

Профессиональные умения преподавателя достаточно подробно описаны в педагогической науке. Однако мы подчеркиваем именно те умения, благодаря которым создается и поддерживается педагогом контакт с воспитанниками. Имеется в виду умение использовать социально-психологические механизмы операциональных средств профессионального общения, т.е. те способы, с помощью которых преподаватель добивается осуществления тех или иных целей педагогической деятельности. Их выбор надо уметь соотносить с личностными качествами - своими и учащихся.

Основным критерием сформированности профессионально-деятельностного компонента психолого-педагогической компетентности является умение преподавателя самостоятельно разрешать педагогические ситуации, способствуя личностному развитию ученика. Рассматривая проблему развития психолого-педагогической компетентности и значимость таких ее структурных компонентов, как психолого-педагогические грамотность и умения, обратимся к другим важным положениям. Замечено, что глубина и разносторонность знаний педагогов не всегда совпадают с продуктивностью их деятельности. Уровни развития педагогических знаний и навыков могут быть рассогласованы со сложившимися взаимоотношениями с обучаемыми. Опытность педагога сама по себе не приводит к структурным изменениям в педагогической деятельности, характерным для высокого уровня профессионализма.

Личность учителя рассматривается в ее внутренней целостности, где профессиональное и личностное «я» тесно связаны системой ценностей. Учитель выступает как человек, ориентированный на добровольное выполнение определенных социально-нравственных функций в обществе, как индивидуальность во всем своеобразии своих возможностей и способностей. Поэтому невозможно рассматривать психолого-педагогическую компетентность учителя вне развития его личности. Детерминируется это, видимо, тем, что, во-первых, личность усваивает необходимые знания, умения, навыки лишь в личностном контексте. Во-вторых, овладеть профессиональным мастерством можно лишь на индивидуально-творческом уровне. Любые психологические знания, прежде чем воплотятся в педагогическую практику, пропускаются через аффективно-ценностные «фильтры» личности, становятся личным достоянием каждого учителя, преобразуясь в собственные оценочные и понятийные категории, установки, поведенческие программы. Профессионально значимые личностные качества выступают в роли тех внутренних условий, «проходя» через которые внешние характеристики и требования деятельности преобразуются в компетентность педагога.

В работах Н.В. Кузьминой, Ф.Н. Гоноболы, А.И. Щербакова, С.Г. Вершловского, В.А. Сластенина, А.К. Марковой обсуждаются самые различные качества, имеющие отношение к тем или иным сторонам личности учителя. По мнению авторов, все они важны для достижения успеха в педагогической деятельности. Однако упрощенная их классификация весьма затруднена, поскольку они, как правило, не имеют единой основы. На мой взгляд, речь должна идти об обнаружении таких качеств, которые сопряжены с педагогической деятельностью, тесно связаны (коррелируют) с ее характером и особенностями. Уточним этот тезис.

Педагогический процесс - это всегда организация взаимодействия с обучаемыми в разных видах деятельности, а успешность труда учителя определяется характером и содержанием отношений, возникающих в ходе педагогического общения.

Для конструктивного общения важно не только знать и учитывать индивидуальные особенности учеников и свои собственные, но и владеть методами построения оптимальных стратегий педагогического воздействия (влияния). Для этого учителю необходимо ориентироваться на формирование у себя и у учащихся коммуникативных качеств, умения адекватно оценивать межличностные отношения. Потому, на мой взгляд, психолого-педагогическая компетентность учителя является коммуникативной, так как обеспечивает контакты, сотрудничество, совместную деятельность, взаимодействие в образовательном процессе и в конечном счете - систему отношений.

Специфика педагогической деятельности обуславливает особую значимость социально-психологических качеств, которые способствуют межличностному и ролевому взаимодействию учителя с обучаемыми. Именно наличие этих качеств следует считать важнейшим признаком профессионализма. К их числу отнесем *рефлексивность, гибкость, эмпатичность, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность*.

Разумеется, преподавателю необходим практический опыт, но далеко не всегда его наличие свидетельствует о психолого-педагогической компетентности. Ее обретение происходит в процессе постоянного осмысления, анализа собственной педагогической деятельности, поступков, поведения. Осознание, критический анализ и определение путей конструктивного совершенствования своей деятельности осуществляются с помощью педагогической рефлексии.

*Рефлексия* - это «принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека».

Педагогическая рефлексия - приложение всех этих характеристик, именно она дает возможность учителю посмотреть на свой труд с позиции другого человека, выработать соответствующее отношение к своей профессии. Педагогическая рефлексия определяет отношение учителя к себе как к субъекту профессиональной деятельности. Способность сравнивать, сопоставлять самосознание с оценками других участников взаимодействия помогает учителю осознать то, как он воспринимается и оценивается другими людьми - учениками, коллегами.

Установка (готовность, настрой) преподавателя на постоянную «обратную связь», на умение интерпретировать полученную информацию с позиции ученика, оценивать результативность и целесообразность предпринимаемых им педагогических решений учебно-воспитательных задач и социально-психологических ситуаций - важнейшее условие развития его профессионализма.

Рефлексивность как личностное качество тесно связана с высоким уровнем творчества в профессиональной сфере, с осознанием себя в этой позиции и оценкой эффективности своей деятельности, с осмыслением ее не только «для себя», но и «для других». Значимость данного качества (по степени важности называем его первым) выражается в том, что оно способствует развитию других личностных качеств, а именно эмпатичности, гибкости. В единстве они обеспечивают активный поиск новых методов взаимодействия, необходимых для формирования проблемно-исследовательского подхода преподавателя к собственной профессиональной деятельности. Почему *гибкость* мы называем профессионально значимым личностным качеством учителя? Объяснений тому несколько. Постоянная изменчивость педагогической деятельности требует от учителя осознания своей роли в этом процессе, проявления творческого подхода с учетом изменчивых ситуаций педагогического взаимодействия. Динамизм личности педагога объясняется необходимостью выбора средств, форм, приемов коммуникации в зависимости от возрастных особенностей учеников, их индивидуальных характеристик и уровня образованности.

Профессия педагога относится к тому виду деятельности, которая в принципе не может быть стереотипизирована. Решение любых педагогических задач - процесс личностно ориентированный, предполагающий отказ от готовых рецептов, шаблонов, стандартов. Потому-то психолого-педагогическая компетентность зависит не только от усвоения учителями неких нормативных образцов, эталонов, но и от расширения возможного спектра действий. Педагогу следует уметь рассматривать разные варианты влияния на конкретного ученика или группу учащихся, так как подход к решению педагогической ситуации может быть различным. Постоянно изменяющаяся социальная ситуация усиливает потребность в гибкой, творческой личности, способной адекватно реагировать на происходящие изменения, готовой участвовать в инновационных процессах, способной адаптироваться к новым типам отношений, к самореализации себя в любых проблемных ситуациях. Если творческий потенциал личности педагога есть гарантия его индивидуальности, неповторимости,



нестандартности, то гибкость - это способность быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире (тем более в ситуациях педагогического взаимодействия), это умение адекватно выразить свою индивидуальность.

Профессионально значимое качество «гибкость» предполагает гибкость мышления и поведения: самостоятельный перенос ранее освоенных знаний, умений, способов деятельности в новые ситуации: видение возникающей проблемы с разных ролевых позиций; выделение новой функции известного объекта; комбинирование ранее известных способов в новый. Большое значение имеют умственная подвижность, способность включать в совершенно новые взаимосвязи уже известное содержание, использовать возможность выбора при решении проблем, возникающих в педагогической деятельности и в обычной жизни, быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями.

Кроме того, творчество педагога есть средство раскрытия и развития потенций учащихся к творчеству. В ситуации педагогического взаимодействия гибкость учителя становится необходимым условием развития личностных возможностей учащихся, расширения областей приложения их способностей.

Третье профессионально значимое личностное качество учителя в предлагаемом нами перечне - *эмпатичность*: «постижение эмоционального состояния, проникновение - в чувствование, в переживания другого человека». В качестве особых форм эмпатии психологи выделяют «сопереживание-переживание» субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, отождествляясь с ним и «сочувствие-переживание» собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого.

В контексте межличностного взаимодействия и восприятия речь идет о способности учителя эмоционально откликнуться на проблемы ученика. В этом выражается умение поставить себя на его место, взглянуть на события с его позиций. Проявление эмпатичности педагогом означает, что специфика поведения ученика понимается и принимается в расчет, а собственная стратегия поведения строится по-другому, более гибко.

Конструктивность общения с учениками во многом зависит от того, насколько чутко и эмоционально учитель воспринимает то, что стоит за сообщаемыми фактами. Главное - понять состояние обучаемого, его настроение и настроить себя на восприятие эмоций. Более того, надо суметь дать знать ученику, что взрослый его видит, слышит, понимает. Основной продукт общения на основе вышеупомянутого умения - это понимание, которое включает в себя способность прогнозировать логику действий и поведения согласно изложенной позиции, умение принять сообщение, выделяя в нем основные и второстепенные факты, аргументы. Способность личности к эмпатии (уровень ее сформированности может быть различным) характеризуется такими параметрами, как особенности ее направленности, широта, устойчивость, действенность проявлений.

Важнейшее качество педагога - *общительность*. Оно формируется, развивается на основе потребности в общении - одной из основных социогенных (социально обусловленных) потребностей человека.

Совокупность таких качеств, как рефлексивность, гибкость, эмпатичность, общительность, формируется на основе искреннего интереса к партнеру, к его деятельности, желания работать вместе, принимать участие в общем деле. Способность к сотрудничеству интегрирует, вбирает в себя комплексные умения: формулировать свою точку зрения, слушать и слышать другого, выяснять точки зрения своих партнеров, разрешать разногласия с помощью логической аргументации, не переводить логические противоречия в плоскость личных отношений, поощрять активность другого и своевременно проявлять свою инициативу; оказывать эмоциональную и содержательную поддержку тому, кто в этом особо нуждается; предоставлять другому возможность утвердиться, попробовать силы в разных видах деятельности; стать на позицию другого и координировать разные точки зрения, осуществляя обмен мнениями; занимать диалогичную, а не монологичную позицию; органически сочетать «ролевые» и «межличностные», деловые и человеческие отношения. Способность к сотрудничеству предполагает открытость педагога и готовность к любым формам взаимодействия.

И последнее (но не по значимости) в предлагаемом перечне - *эмоциональная привлекательность*. Некоторые авторы, характеризуя это качество, используют иные термины,

например визуальность, имея в виду внешнюю привлекательность учителя, способность расположить к себе ученика манерой поведения, внешним видом.

Внешность воспринимается в комплексе и целостности всех ее признаков. Внимание учеников обращается не только на то, что говорит каждый учитель, но и на внешнее выражение чувств в мимических и пантомимических движениях. Его приятные манеры поведения помогают быстро адаптироваться в любой обстановке, упрощают установление коммуникативных связей, повышают возможность воздействия на учеников. Всем манерам эмоционально привлекательного учителя присуща одна общая черта - это соблюдение педагогического такта, который включает в себя повышенную чуткость к окружающим и умение найти такую форму общения с другой личностью, которая позволила бы сохранить обоим личное достоинство.

По мнению А.А. Бодалева. «общение является таким видом взаимодействия людей, в котором участвующие в нем лица своим внешним обликом и поведением оказывают более или менее сильное влияние на притязания и намерения, на состояния и чувства друг друга». Один преподаватель, вступая в контакты с учениками, благодаря сформировавшейся у него манере поведения поддерживает или создает условия для совместной деятельности, а другой - вносит во взаимоотношения с ними напряженность, пробуждает отрицательные эмоции, в результате чего не достигает решения педагогических задач. Это может быть следствием неумелого выбора подходящего стиля общения.

Успешность и конструктивность взаимодействия базируются и на психологических особенностях вступающего в общение педагога, включает их в себя, хотя и не сводится к ним. Особая система типичных по проявлению эмоционально-чувственных, рациональных и волевых реакций поведения личности придает неповторимость и индивидуальность каждому преподавателю.

Представляется, что в данной совокупности профессионально значимых личностных качеств учителя существует некоторая иерархичность: основная смысловая нагрузка ложится на рефлексивность, воплощением которой в поведении личности становятся эмпатичность и гибкость. Общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность тоже важны, но имеют подчиненное значение. Образуется своего рода комплекс профессионально значимых личностных качеств, который условно можно назвать коммуникативным. Такие качества, как рефлексивность, эмпатичность и гибкость, придают ему ярко выраженную гуманистическую направленность.

Правомерно говорить о влиянии названных качеств на психолого-педагогическую компетентность учителя в целом. Они детерминируют становление типичного для педагога стиля общения с учениками, выработку характерных для него способов поведения в различных педагогических ситуациях. Демонстрируемые способы поведения, как известно, интегрируют в себе и психолого-педагогические знания, и соответствующие умения, и личностные качества. Поведенческий компонент следует считать обобщенным показателем компетентности учителя, в котором концентрируются и воплощаются все ее структурные составляющие. По В.Н. Мясищеву, поведенческий компонент - это не отдельные, частные акты поведения, а устойчивые формы общения человека с человеком, формы речевого и неречевого поведения, вытекающие из определенных личностных качеств и постоянно используемые в повседневном общении.

Профессионально значимые личностные качества преподавателя являются системообразующим элементом компетентности. Следовательно, их развитие выступает узловым моментом, важным условием формирования и повышения психолого-педагогической компетентности преподавателя.

# ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

## УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ

## ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

**Рамазанова А.Р.** – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

## ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

**Сизова О.В.** - заместитель начальника управления образования ИК НМР РТ  
**Джалолова Р.И.** - директор Центра образования

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Гарипова В.М.** - методист отдела учебно-методического обеспечения  
**Мухамадиева А.Г.** - методист отдела учебно-методического обеспечения  
**Фархутдинова Г.Ф.** - методист отдела учебно-методического обеспечения  
**Галимова Г.Х.** - учитель английского языка Красноключинской школы, руководитель  
муниципального методического объединения учителей иностранного языка  
**Степанова Е.А., Нурмухаметова Э.В., Шарипова И.А.** - учителя начальных классов школы  
№36, №8, №9, руководители муниципального методического объединения учителей начальных  
классов

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»  
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Спортивная 21а.  
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.